

## UPA janvier - février 2008

### Déplacement et diversification des lieux de l'art et de la culture : modalités pratiques d'une mise en question des la « raison culturelle».

Marie – Hélène Poggi

*Maître de conférences – Département des Sciences de la Communication -Laboratoire « Culture & Communication (E.A. 3151)*

*marie-helene.poggi@univ-avignon.fr*

### Sélection de références bibliographiques

#### 1 - sur l'expérience des friches culturelles

La Laiterie, Centre Européen de la Jeune Création, 1993. *Friches industrielles, lieux culturels*. Actes du colloque. Strasbourg.

L'extrait F (dir.), 2001 *Une nouvelle époque de l'action culturelle*. Rapport à Michel Duffour, La documentation française.

Poggi M-H, Vanhamme M., 2002, « Les friches urbaines de la culture », Colloque International *Les arts de la ville et leur médiation*, Université de Metz, CREM (EA3476), Groupe Culture et Médiation de la SFSIC, Metz, 13-15 juin 2002.

Poggi M-H, Vanhamme M., 2005, « Les friches culturelles, genèse d'un espace public de la culture », *Culture et Musées : Friches, squats et autres lieux*, 4, pp.37-54.

Poggi M-H, 2006, « Les friches culturelles, dispositif urbain de la médiation de la culture », actes du colloque *Le passé présent, mémoire & industrie*, sous la direction de J-L. Tornatore, Communauté d'Agglomération du Val de Fensch, 17 - 18 novembre 2005, pp.38-46.

Raffin F., 1998. *La mise en culture des friches industrielles. Poitiers, Genève, Berlin. De l'épreuve locale au développement de dispositifs transnationaux*. Rapport de recherche, ARIESE (Lyon 2) / Ministère de l'Équipement, du Logement et des Transports.

Raffin F., 2001. « Espace en friche, culture vivante », *Le Monde diplomatique*, octobre, pp. 26-27.

Raffin P., 2005, « L'initiative culturelle participative au cœur de la cité », *Culture et Musées : Friches, squats et autres lieux*, 4, pp.57-72.

Spadone P-L. 2000. « Affecté, désaffecté, réaffecté. Espace public urbain et relation esthétique » pp. 221-258, in Ostrowetsky S., *Processus du sens. Sociologue en ville n°2*. Paris. L'harmattan.

Rencontres Jacques Cartier, 1996. *Les nouveaux lieux culturels*. Montréal.

Tornatore J-L., 2002, « la problématisation culturelle du patrimoine industriel », Colloque International *Les arts de la ville et leur médiation*, Université de Metz, CREM (EA3476), Groupe

Culture et Médiation de la SFSIC, Metz, 13-15 juin 2002.

Tornatore J-L., 2006, *Le passé présent, mémoire & industrie*, sous la direction de J-L. Tornatore, Communauté d'Agglomération du Val de Fensch, 17 - 18 novembre 2005.

Vanhamme M., Loubon P., 2001, *Arts en friches. Usines désaffectées : fabriques d'imaginaire*, Editions Alternatives.

## 2 – sur la médiation urbaine de la culture

(festival, art dans la rue, restauration architecturale et urbaine)

Poggi, M-H, 1999, « De l'art dans la vitrine, une manière de cultiver l'art de la rue », in *Rue de la Folie*, la revue des arts et spectacles urbains, n°4, Paris, Hors les Murs, pp. 11-13.

Poggi M-H. 2001, « Les spectateurs vus de la ville. Pour une approche située de l'être spectateur », in Sous la direction de E. Ethis, *Aux marches du Palais. Le festival de Cannes sous le regard des sciences sociales*. Paris, La documentation Française, coll. « questions de culture », pp.115-130.

Poggi M-H. 2002, « Discours et figures de la ville en festival », in Sous la direction de E. Ethis, *Avignon le public réinventé. Le Festival sous le regard des sciences sociales*. Paris, La documentation Française, coll. « questions de culture », pp.167-181.

Poggi M-H. 2003, « La ville mise en mouvement par le cinéma. Genèse des formes spatiales et urbaines d'un festival » *Protée, revue internationale de sémiotique* : Cannes hors projection, 31 (2), pp.7-16.

Poggi M-H, 2006, « Pour une approche communicationnelle des formes urbaines de la culture - Questions et orientations de recherche sur les espaces culturels », *Questionner les pratiques d'information et de communication. Agir professionnel. Agir social.*, Actes du 15<sup>ème</sup> congrès de la SFSIC, Bordeaux 10,11,12 mai 2006, SFSIC, pp.519-527.

Poggi M-H, 2006, « Transformation – réutilisation des hôtels – Dieu. Nommer - renommer : la part symbolique des pratiques de réhabilitation », *La revue de la Société Française d'Histoire des Hôpitaux* n°121 -122, actes du colloque Le devenir des hôtels-Dieu organisé par la Société Française d'Histoire des Hôpitaux et le Groupe de Recherche Interdisciplinaire sur le Patrimoine Hospitalier, 3-4 février 2006, Paris, pp.74-77.

Poggi M-H, 2007, « Fabrication des espaces culturels. Les enjeux sociaux et communicationnels de la qualification des lieux urbains », Colloque pluridisciplinaire et international, *Espaces hérités, espaces enjeux*, MRS de Caen, Université de CAEN Basse - Normandie, 8-10 novembre 2007.

## 3) une sélection de quelques ouvrages de référence

(extrait de la bibliographie du cours « Culture et Territoire » - Master 1et 2 *Culture et Communication*, Département Sciences de la Communication).

AUGE M., *Non –Lieux –introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Seuil, 1992

BOURDIEU P., *La distinction, critique sociale du jugement*, Minuit, 1979..

BRUSTON A.(Dir), *Des cultures et des villes. Mémoires au futur*, l'aube éditions, 2003

CHAMBOREDON J-C. et LEMAIRE : Proximité spatiale et distance sociale, RFS, 11, 1970.

CHAPOULIE J-M., *La tradition sociologique de Chicago 1892 - 1961*, Seuil, 2001.

CHOAY F., *L'allégorie du patrimoine*, Seuil, Coll. La couleur des idées, 1992.

CHOAY F., *Pour une anthropologie de l'espace*, Seuil, Coll. La couleur des idées, 2006

CAUNE J, *La démocratie culturelle. Une médiation à bout de souffle*, PUG, Coll. Art-Culture-Publics, 2006.

CAUNE J., *La culture en action. De Vilar à Lang : le sens perdu*. P.U.G, 1999.

- CAUNE J., *Pour une éthique de la médiation. Le sens des pratiques culturelles*, P.U.G, 1999.
- CAUNE J., *Esthétique de la communication*, PUF, coll que sais-je ? (n - 3259), 1997.
- CAUNE J., *Culture et communication, convergences théoriques et lieux de la médiation*, P.U.G., coll La communication en plus , 1995.
- COLLECTIF, *In Situ – Voyages d'artistes européens* L'Entretemps, Coll. Carnets de rue, 2006.
- COLLECTIF (GONON A, coord.), *La relation au public dans les arts de la rue*, L'Entretemps, Coll. Carnets de rue, 2006.
- Colloque International de Rennes, *Mises en scène du monde*, Les Solitaires Intempestifs, 2005
- CUCHE D, *La notion de culture dans les sciences sociales*, La Découverte, coll Repères, 1996/2001.
- DAVALLON J, *Le don du patrimoine – une approche communicationnelle de la patrimonialisation*, Hermès, - Lavoisier, 2006.
- DE CERTEAU M, *L'invention du quotidien, 1- Arts de faire*, UGE, 10/18, 1980.
- DE CERTEAU M, *La culture au pluriel*, Christian Bourgois Editeur, 1980 (1974).
- DELEUZE G., *L'Abécédaire*, DVD, Editions Montparnasse, 2004.
- DELEUZE G, GUATTARI F., *Mille plateaux*, Minuit, 1980.
- DUBOIS V., *La politique culturelle – Génèse d'une catégorie d'intervention publique*, Belin, 1999.
- ESPRIT mars –avril 2002 *Quelle culture défendre?*
- ETHIS E., *Aux marches du Palais. Le festival de Cannes sous le regard des sciences sociales*. Paris, La documentation Française, coll. « questions de culture », 2001.
- ETHIS E., *Avignon le public réinventé. Le Festival sous le regard des sciences sociales*. Paris, La documentation Française, coll. « questions de culture », 2002.
- ETHIS E., *Pour une po(i)étique du questionnaire en sociologie de la culture. Le spectateur imaginé*, L'Harmattan, coll Logiques sociales, 2004.
- FABIANI J – L., *Beautés du Sud. La Provence à l'épreuve des jugements de goût*. L'Harmattan, 2005.
- FABIANI J – L., *Après la culture légitime. Objets, publics, autorités*. L'Harmattan, Sociologie des arts, coll. Logiques sociales, 2007
- FOUCAULT M., « Des espaces autres », *Dits et Ecrits 1976-1988*, Gallimard coll Quatro, 2001.
- GOFFMAN E., *Les cadres de l'expérience*, Minuit, 1991.
- HALL E-T., *La dimension cachée*, Seuil, coll Points Essais, 1971.
- HALL E-T., *Le Langage silencieux*, Seuil, coll Points Essais, 1984.
- JEUDY H – P., *Critique de l'esthétique urbaine*, ed sens & tonka, 2003.
- LE FLOC'H M, (Dir.), *Un élu, un artiste. 17 rencontres pour une approche sensible de la ville*, Editions L'Entretemps, 2006.
- LUCCHINI F., *La culture au service des villes*, Anthropos, Coll.Villes, 2002.
- MARIE M ., *L'anthropologue et ses territoires. Qu'est -ce qu'un territoire aujourd'hui ?* (pp.179-198), *Espaces et Sociétés* 119, n°4/2004, Erès.
- MARIN L., *De la représentation*, Hautes Etudes /Gallimard – Seuil, 1994.
- METRAL J.(coord), *Cultures en ville ou de l'art et du citoyen*, l'aube éditions, 2000.
- PASSERON J-C., *Le raisonnement sociologique - L'espace non - poppérien du raisonnement naturel*, Nathan, Essais et recherches, 1991 (chap XII Figures et contestations de la culture - Légitimité et relativisme culturel pp. 291-334).
- PASSERON J-C., *Consommation et réception de la culture. La démocratisation des publics*, (pp.361-390) O .DONNAT et P. TOLILA (Dir), *Le(s) public(s) de la culture*, Presses de Sciences Po, 2003.
- PAUL LEVY F., SEGAUD M., *Anthropologie de l'espace*, Ed Centre de Création Industrielle, Coll Alors, 1983.
- PEREC G., *Espèces d'espaces*, Galilée, 1974.
- PERRET J., SAEZ G., *Institutions et vie culturelle*, La documentation française, 1996.
- POIRRIER P., *L'état et la culture en France au XXème siècle*, Le livre de poche.
- RANCIERE, *Le partage du sensible. Esthétique et politique*, La fabrique éditions, 2000.
- Revue *Questions de communication* n°4, 2003, Interculturalités, Les Presses universitaires de Nancy.

RIEGL A., *Le culte moderne des monuments. Son essence et sa genèse*. Seuil, 1984.  
RONCAYOLO M., *La ville et ses territoires*, Folio, essais, 1990.  
VIARD J. (Dir), *Morceaux en forme de poire. Essais et commentaires sur la décentralisation*, Actes Sud, Cahiers Pierre - Baptiste /1 , 1982.  
VIARD J., *La dérive des territoires*, Actes Sud, 1981.  
VIARD J., *La Société d'archipel*, L'Aube, poche, 1994.  
URFALINO P., *L'invention de la politique culturelle*, La documentation française, 1996. Nouvelle édition, Hachette Littératures, coll Pluriel, 2004.