

Université Populaire d'Avignon  
Maison Pour Tous de Champfleury, 2 rue Marie Madeleine, 84000 Avignon

## COMPTE-RENDU DE LA RÉUNION DU BUREAU DU 29 FEVRIER 2008

Une réunion du bureau de l'UPA s'est tenue vendredi 29 février 2008 à 20h30 sur convocation de Jean-Robert ALCARAS. Ont été invités aussi Hélène ALCARAS, Fabienne DOURSON, Annie HERVE, Bernard PROUST et Joël RAFFI en tant que bénévoles actifs de l'association.

Présents : Hélène & Jean-Robert ALCARAS, Marianne BEAUVICHE, Fabienne DOURSON, Monique LAMBERT, Bernard PROUST, Joël RAFFI.

Excusés : Jefel GOUDJIL, Annie HERVE.

### 1. Programme du troisième trimestre 2008

#### \* Cours de 18h30 :

A quelques détails près, le programme est bouclé. Comme envisagé lors de l'Assemblée générale de l'an dernier, notre intervenante Nathalie DOMPNIER, politiste, reviendrait pour une séance en juin, soit le 3, soit le 10. Une de ces dates (ou bien le 17 juin) pourrait être consacrée à une conférence de Jean-Louis LEMOIGNE que Jean-Robert ALCARAS avait présenté lors de ses cours.

#### \* Cours de 20h00 :

- Les interventions pour lesquelles les dates restent à préciser (avant la mi-mars !) sont les suivantes : Patrick GUIVAR'CH (avril), Rose LOWDER (*cinéma expérimental*, avril-mai), Emmanuel ETHIS ("*La critique dans le cadre des Festivals d'Avignon et de Cannes*", juin ?).

- Comme l'an dernier, nous allons proposer, en partenariat avec le Festival d'Avignon, des places à tarif réduit pour le programme 2008. En mai, une première séance du cours "art et esprit critique" sera consacrée à la présentation du programme afin que nous puissions choisir des spectacles pour lesquels il faudra s'inscrire lors de la séance suivante. Monique LAMBERT, Joël RAFFI et André TEXTORIS seront chargés des réservations.

#### \* Synthèse lors des derniers cours :

Nous lancerons un appel à volontaires qui pourraient éventuellement effectuer et présenter une synthèse collective des cours de l'année, comme il avait été prévu de le faire à la fin des interventions.

#### \* La question de la qualité de la relation entre public et intervenants est évoquée :

Il s'est avéré difficile jusqu'à présent d'éviter que le public adopte une attitude de consommateur. Comment faire en sorte que les auditeurs ne soient pas dans l'attente passive mais dans une posture d'écoute et de questionnement ? Nous l'avons tous ressenti à un moment ou un autre des cours, il n'est en particulier pas facile pour "le public" d'accepter la parole d'un "non expert", non reconnu (par des diplômes, un statut...) au même titre que celle d'un intervenant qui semble détenir davantage de légitimité. Accepter dans l'humilité un rapport d'échange et de partage du savoir ne va pas toujours de soi,

Lorsque l'auditoire trouve qu'un passage n'est "pas intéressant", faut-il s'en formaliser ? En effet, les interventions qui font preuve de simplicité et de grande clarté sont parfois moins bien perçues que d'autres. C'est aussi le cas pour certaines présentations touchant à l'art contemporain, lors desquelles certaines précautions préalables à l'approche d'un objet ou l'objet lui-même peuvent dérouter le public. Cette dimension intéresse tout autant les auditeurs que les intervenants, lesquels nous interrogent souvent avant leur cours pour savoir à "quel public" ils vont s'adresser ! Par ailleurs, chacun doit pouvoir exprimer librement et en toute spontanéité son opinion, selon ce qui l'a touché ou pas. Il n'en va pas de même pour la manifestation publique d'une déception ou d'une hostilité (auditeur qui quitte la salle, qui interpelle l'intervenant en des termes peu amènes...) car ce type de réaction brise la possibilité d'échange. Comme l'a résumé Bernard PROUST, les "bons élèves" apprennent toujours, y compris avec les "mauvais profs" !

### 2. Vie de l'association

• Cette année, les rencontres Inter-UP auront lieu en juin à Saint Brieuc, à l'initiative de l'UP des Côtes-d'Armor. Pour l'instant nous n'envisageons pas d'y participer, pour des raisons de distance, de calendrier, etc...

#### - Finances :

\* Monique LAMBERT rappelle que l'association compte à ce jour 150 adhérents environ (le fichier n'est pas tout à fait à jour). Le solde du compte postal de l'UPA se monte à plus de 2000 euros. Quels sont les projets envisageables ?

\* Joël RAFFI suggère d'employer une partie de l'argent afin d'aider un projet à démarrer. C'est une belle piste que nous allons explorer.

\* Une autre idée consiste à poursuivre les actions de découvertes artistiques et autres qui permettent de partager un spectacle, une sortie...

• Dans cette perspective, un partenariat est envisagé pour la rentrée prochaine avec le THEÂTRE DE CAVAILLON : nous pourrions prendre un "pécou" collectif (proposé par la scène nationale de Cavillon) qui permettrait à tous les adhérents de bénéficier de tarifs réduits et d'assister à des rencontres. Nous pourrions également participer à des ateliers dans ce cadre.

\* Comme l'an dernier, l'UPA prendra en charge les boissons pour l'Assemblée générale. L'UPA pourrait également soutenir financièrement la venue du dernier spectacle du TRAC à l'occasion de l'AG. A voir...

- Notre AG annuelle, précisément, à laquelle seront invités tous nos adhérents, aura lieu le samedi 7 juin à partir de 17h00 dans un lieu qui reste à déterminer. La convocation devra être envoyée 15 jours avant. Monique LAMBERT sera mise à contribution pour le tiers environ des adhérents qui n'ont pas d'adresse électronique. Les autres recevront la convocation par courriel. L'ordre du jour devra donc être arrêté à la mi-mai.

\* Nous y renouvelerons les trois sièges suivants au CA (voir les statuts, renouvellement tournant sur trois ans) : celui de Bernard PROUST dans le collège "intervenants", celui de Jefel GOUDJIL dans le collège "ordinaires", celui d'"ECHECS AU CREPUSCULE" dans le collège "institutions".

\* C'est le nouveau CA qui procédera à l'élection du Bureau.

### 3. Réflexions sur le thème envisagé pour l'an prochain

• Le programme sur le thème des "Utopies" est en cours d'élaboration. Le cours se déroulerait comme cette année en deux parties. Le premier cours garderait une forme théorique, tandis que le second pourrait donner la parole à des individus ou groupes qui mettent des utopies en pratique (entrepreneurs sociaux, artistes, ...), à l'instar de ce que nous avons fait pour le cours sur "Le théâtre et la cité".

\* L'UPOP'ARLES organisera une journée sur "La décroissance" à laquelle nous sommes invités à participer.

\* Monique LAMBERT propose que nous organisions une soirée de projection d'un documentaire consacré aux SEL (systèmes d'échanges locaux).

\* Revient encore une fois la question de la mixité du public et du rapport "intra / extra muros". Certaines barrières semblent ne pas bouger. Dans le cadre de notre partenaire "ECHECS AU CREPUSCULE", l'expérience de mixité n'est pas toujours concluante. Comment faire évoluer les choses ? Un partenariat est suggéré par Joël RAFFI avec l'association "TOUS CITOYENS" qui organise chaque année plusieurs journées de tables rondes sur des sujets proches de ceux abordés par l'UPA. Il s'agit de prises de parole, d'échanges, sous une forme très structurée et dans un esprit de mixité sociale. Le contact est facilité par des animateurs rompus à ce type de discussions.

### 4. et...thèmes envisagés pour 2009/2010 !

• Bernard PROUST évoque le thème des "personnages conceptuels" suivant la définition qu'en donne Gilles DELEUZE. Des figures telles que celle d'AVERROES (sujet de la conférence de Bernard PROUST du 28 février dernier) pourraient être présentées, mais aussi des artistes, des musiciens...

La séance est levée à 23h30.

Le Président La secrétaire  
Jean-Robert ALCARAS Marianne BEAUVICHE