

Deguy, *L Iconoclaste*

(j'invente ici le poème où s'agrège et se remémore
le livre que je viens d'intituler *L'Energie du
désespoir*. C'en est une dernière version)

Plutôt que de rien comme Guillaume
Je puis écrire un poème avec tout-et-rien
En tout rien tout bonheur
Est-ce cela que l'on attend ?

Tu seras réduit en temps
Sablier ton corps passe en âme
Ton âme distendue
Poussière maintenant heure par heure
Tout devient temps Le temps se perd
La mort étend sa pulvérisation
Que restera-t-il entre les seins de la parenthèse
 Tes dernières paroles

En quoi croit la croyance ?
 En l'expressivité
Et qu'un dehors veut dire...
 Que regardent-ils ?
Ce qui les regarde
 C'est le stade du visage

Que ton visage n'exprime rien
Je souhaite que s'y annule la différence
Entre un dedans et un dehors

Nous savons
Que le temps a duré des millions d'années ; que le soleil mourra ; qu'il n'y a pas
d'autochtonie ; rien que de l'errance et de l'évolution. Pas de création, pas de
propriétaire, pas d'élection. Il faut refonder sur l'Ecclésiaste - c'est-à-dire ne plus
fonder.

Et de même que le singe de K. cherchait une sortie hors du simiesque dans
"l'humain", *de même* : l'homme se dégagait en cherchant une sortie de secours hors
de l'humain dans le non-humain. Qu'est-ce que le non-humain qui n'est certes pas

l'inhumain ? Il nous faut aller là où nous ne sommes jamais allés, sans retour.

Trans-en-danse

Le *trans* est la fiction

Comme si là-bas était au-delà
D'au-delà nul ne revient
Mais de là-bas comme si d'au-delà
Où il nous faut aller en connaissance de comme
Fiction tenue d'un autre-lieu
D'où le monde sera au ciel comme sur la terre

Je cherche par où l'être-comme n'est pas l'être-à-l'image. Cherchant comme quoi il est et à quoi ressembler, l'homme-nous n'aura plus en tête cette assimilation au fac-similé de son simili. Ne plus imaginer veut dire ici que la forme humaine qui tire en avant ne soit plus une forme pour les yeux qui nous en mette plein la vue.

Le principe est celui de l'hospitalité
La poésie est l'hôte (du poème) de la circonstance
Quelle est la circonstance ?

Mais voici l'essence de l'hôte :
On ne sait pas QUI c'est
- c'est la vieille Déméter méconnaissable
Au foyer brillant de Céléos
Qui trempe en secret l'enfant
Dans un bain de braise

Les deux hôtes recevraient
L'un de l'hôte une identité ?
La relation leur apprend la manière d'être

L'imagination est l'hôte de l'inconnaissable
Ayant plongé au fond de l'inconnu
Elle en revient en poèmes chez les humains
Leur dit avec les images
C'est inimaginable mais c'est comme ça