

## COMPTE-RENDU DE LA RÉUNION DU CA DU 23 MARS 2010

Une réunion du CA de l'UPA s'est tenue mardi 23 mars 2010 à 20h15 à la faculté des Sciences sur convocation de Jean-Robert ALCARAS. Etait invitée également Hélène ALCARAS en tant que bénévole active de l'association. Roland DUPONT, adhérent, assistait à la soirée.

- **Présents** : Hélène & Jean-Robert ALCARAS, Marianne BEAUVICHE, Laïla COMMUN-ALLIE, Fabienne DOURSON, Roland DUPONT, Monique LAMBERT, Bernard PROUST, Joël RAFFY.

- **Excusés** : Muriel DAMON, Laurent DEROBERT, Jefel GOUDJIL, Patrick GUIV' ARCH, Nathalie LAGUERRE.

### 1 - Programme du troisième trimestre 2010

- Plusieurs changements de dates vont entraîner une répartition des cours inhabituelle. En effet, les trois séquences de Sophie Roux et celle de Bernard Proust ne seront pas consécutives, mais se dérouleront en alternance avec d'autres interventions.

- Par ailleurs les deux séances prévues autour du Festival d'Avignon dans le programme du cours de 20h (une séance de présentation, une séance de réservations) ne sont pas encore fixées. En effet, Ludovic Guet, chargé des relations avec les publics, qui nous a fait le grand plaisir de venir à l'UPA plusieurs fois déjà, a pris d'autres fonctions cette année. Son successeur, Fabrice Xavier, est néanmoins tout à fait disposé à prendre le relais (le 4 mai si possible, sinon le 11 mai).

Comme l'an dernier, c'est Jean-Louis Sagot-Duvaurox qui, à notre grande joie, assurera le mardi 15 juin à 18h30 la conférence de clôture du programme de l'année : « La modernité... ». Joël RAFFY est chargé de contacter le conférencier et de l'inciter à apporter dès sa conférence des tracts pour les projets de juillet (voir ci-dessous) ainsi que des ouvrages à la vente. Comme l'an dernier, les adhérents de l'UPA bénéficieront en effet pour les premiers jours de représentations de tarifs préférentiels (à l'instar et aussi à la différence de la roue que les spectateurs parisiens faisaient tourner au Café de la Gare et qui fixait le prix du billet pour la soirée de manière aléatoire.... comme le fait remarquer Roland Dupont !)

- « Printemps des UP »

Cette manifestation annuelle réunissant des Universités Populaires de France et d'ailleurs se tiendra à Bruxelles, du 24 au 27 juin. Aucun membre du CA n'est pressenti pour s'y rendre, cependant, l'information sera diffusée auprès des auditeurs. Si l'un d'entre eux y assistait, un compte rendu serait le bienvenu.

Laïla Commin-Allié souligne qu'une évolution des UP est perceptible, avec notamment des structures qui proposent une validation de diplômes, dans le cadre de la formation continue. L'UPA ne suit pas cette logique !

- Choix du thème pour 2010/2011

Sous la houlette de notre vice-présidente, Fabienne Dourson, un tour de table enrichit la « banque de donnée des thèmes » ! Sont ainsi évoqués tour à tour : la nature ; la relation, l'échange, le lien (cf. la formule d'Albert Jacquard lors de sa conférence : « Je suis les liens que je tisse ») ; le marché ; la monnaie ; le temps ; la frontière ; le rien.

Après débat, il est convenu que les quatre thèmes suivants seront proposés au vote des

adhérents lors de l'Assemblée générale en juin : la nature ; la relation ; le temps ; la frontière. Naturellement il faudra prendre en considération les propositions d'interventions lors du choix définitif !

– Préparation de l'Assemblée générale :

Grâce à l'hospitalité de Bernard Cappeau, l'AG de l'association se tiendra à la ferme « La Reboul » sur l'île de la Barthelasse. Nous remercions chaleureusement Bernard Cappeau et Michèle Perrin-Villon de nous accueillir ce jour-là dans leur magnifique lieu comme les années précédentes ! La date (en juin) sera précisée prochainement.

Afin d'agrémenter cette fête de fin d'année, un programme musical et artistique sera proposé. Monique Lambert suggère que ce spectacle soit en lien avec le thème de « La Modernité ». Hélène Alcaras insiste sur le « bal populaire », bien nécessaire pour l'Assemblée, et ce d'autant plus que la soirée au « Delirium » a dû être annulée cette année pour cause de neige ! Ces idées à la fois ludiques et artistiques font l'unanimité...

– En vertu des nouveaux statuts votés lors de la dernière Assemblée générale, 4 sièges du CA devront être renouvelés en juin 2010. **Le nouveau CA est en effet actuellement composé comme suit :**

• collège "institutionnels" (3 sièges) :

- Delirium (mandat allant jusqu'en 2010)
- Echecs au Crépuscule (mandat allant jusqu'en 2011)
- Cinémas Utopia (mandat allant jusqu'en 2012)

**=> Sièges à renouveler à la prochaine AG : Delirium**

**Il faudra demander à Laurent DEROBERT si le Delirium renouvelle sa candidature pour un prochain mandat...**

• collège "auditeurs" (3 sièges) :

- Monique LAMBERT (mandat allant jusqu'en 2010)
- Nathalie LAGUERRE (mandat allant jusqu'en 2011)
- Joël RAFFY (mandat allant jusqu'en 2012)

**=> Sièges à renouveler à la prochaine AG : Monique LAMBERT**

• collège "intervenants" (3 sièges) :

- Muriel DAMON
- Fabienne DOURSON
- Laïla COMMUN-ALLIE

**=> Dans ce collège, nous avons oublié lors du dernier CA de tirer au sort la durée des mandats (1 siège pour 1 an, 1 autre pour 2 ans, le dernier pour 3 ans). Il faudra donc, lors de l'AG de Juin 2010, procéder à ce tirage au sort et renouveler la personne qui aura tiré la durée d'1 an...**

• collège "fondateurs et honoraires" (3 sièges) :

- Jean-Robert ALCARAS
- Marianne BEAUVICHE
- Bernard PROUST

=> Dans ce collège, nous avons oublié lors du dernier CA de tirer au sort la durée des mandats (1 poste pour 1 an, 1 autre pour 2 ans, le dernier pour 3 ans). Il faudra donc, lors de l'AG de Juin 2010, procéder à ce tirage au sort et renouveler la personne qui aura tiré la durée d'1 an...

– Bilan financier :

- Au 26/02/10, le (dernier) relevé de compte de l'UPA affiche un crédit de 3051, 76 euros. Restent à soustraire les dépenses « fixes » suivantes : adhésions aux associations partenaires : environ 50 euros ; inscriptions à la Bibliothèque Universitaire : 150 euros. A prévoir : Assemblée générale : 300 euros (concert et boissons) ; Festival : 25 euros; tampon à l'adresse de l'UPA : 30 euros.
- Cartes d'adhérents : Hélène Alcaras et Monique Lambert confirment que cette année, grâce à la confirmation par retour de courriel et la fourniture par les adhérents d'une enveloppe timbrée à leur adresse, les cartes ont toutes (!) trouvé leurs membres attirés ! Reste à prévoir comme indiqué supra l'achat d'un tampon à l'adresse de l'UPA pour faciliter la lourde tâche de notre précieuse trésorière !!
- Les inscriptions à la Bibliothèque universitaire « subventionnées » par l'UPA n'ont pas eu le succès prévu, puisque seuls 6 ou 7 adhérents en ont bénéficié (alors que nous avions envisagé jusqu'à 50 inscriptions) : la dépense est donc de 150 euros. RAPPEL : dans le cadre du partenariat avec la B.U., les auditeurs peuvent s'inscrire pour une année CIVILE (inscription de date à date) moyennant 10 euros (soit un tiers du tarif appliqué normalement au plan national dans les B.U. pour les non étudiants).

– Partenariats :

\* B.U. : Après débat, il est convenu de réitérer l'information au sujet de la possibilité d'inscription subventionnée. Par ailleurs, nous solliciterons la B.U., toujours si disponible, pour des visites éventuelles par groupes de 25 adhérents à la rentrée (octobre 2010). En effet, comme le soulignent Monique Lambert et Roland Dupont, il n'est pas forcément évident pour une personne qui n'est pas « étudiante » de se sentir à l'aise à la bibliothèque, qui a tout d'une bibliothèque de recherche. Une appropriation est donc nécessaire, et un temps afin de prendre ses repères.

Peut-être serait-il souhaitable, si l'idée d'une exposition en relation avec le thème annuel de l'UPA est retenue de nouveau, que cette manifestation ait lieu plus tôt dans l'année (c'était en février) afin d'attirer l'attention des adhérents sur ce superbe lieu d'accès au savoir.

\* BlonBa / Jean-Louis Sagot-Duvaurox :

Joël Raffy a rédigé un compte rendu des projets autour de **BlonBa** dont voici un large extrait :  
La compagnie reviendra à Avignon (centre social : « château de Saint-Chamand ») pour le Festival avec des acteurs maliens. Parallèlement au théâtre de la **Manufacture** (qui gère notamment le lieu de la **Patinoire**), deux pôles de vie artistique se mettent en place dans le quartier. Le centre social **La Fenêtre** héberge des initiatives autour de l'audiovisuel et des nouvelles technologies. Le quartier accueille une exposition photographique sous forme de grands formats accrochés aux fenêtres des immeubles, en continuité avec une installation analogue dans le centre historique.

Durant le Festival sont prévus: une programmation théâtrale à la **Patinoire**, qui sera ouverte sur le quartier ; une exposition photographique organisée en lien avec la Fondation Blachère ; une web TV, ainsi que des ateliers de formation autour de l'audiovisuel et des nouvelles technologies au centre social.

**BlonBa** renouvellera son initiative de l'an dernier au « château » : deux spectacles par soirée, entre les deux un dîner africain en musique. Le festival **Théâtre'enfant** s'associe à ces soirées et assure la programmation de la première partie autour du conte. La compagnie du **Papillon**, inscrite toute l'année dans la vie de Saint-Chamand, est intégrée à cette programmation. La restauration est assurée par Marguerite Diop et la buvette par Hamida et des jeunes. Pour la deuxième partie de la soirée, **BlonBa** présentera « Bama saba », un spectacle musical dont la création française est prévue fin juin, au Quai, à Angers.

La **Maison Jean Vilar** s'associe à l'initiative. Elle propose d'accueillir quelques unes des photographies de l'exposition. Elle clora le festival avec une fête africaine autour d'une représentation de « Bama Saba ». D'autres formes de partenariat ont été évoquées, sans certitude : conférences à Saint-Chamand, visites de la **Maison Jean Vilar** conduites par Jacques Téphany, pour des habitants de Saint-Chamand.

La compagnie du Papillon s'est récemment installée dans le quartier et y développe des initiatives artistiques et culturelles régulières : ateliers d'écriture, soirées mensuelles des « jeudis de Saint-Chamand », création de spectacles, performances de plasticiens.

Le centre social **La Fenêtre** jouera un rôle central dans la mise en œuvre des différentes actions qui impliquent les habitants. Il est déjà concrètement engagé avec **BlonBa**, **La Manufacture**, la compagnie du **Papillon**. Le Conseil général et la mairie de quartier ont réaffirmé leur intérêt pour l'initiative. La Région et le bailleur social Vaucluse logement, parties prenantes en 2009, vont être relancés.

Plusieurs initiatives ont été envisagées en amont du festival par les différents acteurs. **La Manufacture** envisage un grand repas festif rue des Ecoles, dans le centre historique. **BlonBa** et la compagnie du **Papillon** préparent une fête en juin dans le cadre des « Jeudis de Saint-Chamand ». Des jeunes du quartier sont prêts à s'investir pour donner le maximum d'ampleur à ce moment. L'ouverture du festival **Théâtre'enfant**, au 20 avenue Monclar, est un moment qui rassemble beaucoup de monde et où l'initiative de Saint-Chamand pourra être présentée. La **Maison Jean Vilar** communiquera sur l'initiative à l'occasion de ses différents moments et matériels de communication.

L'idée d'avoir par exemple un slogan commun, présenté dans un graphisme unique et apposé sur les supports de communication propres à chacun, a semblé pertinente. Une proposition a été faite : « Sortez du ghetto, allez à Saint-Chamand ».

Comme l'an passé, l'UPA sera partenaire de BlonBa en invitant Jean-Louis Sagot-Duvaurox à donner une conférence le mardi 15 juin pour clore nos réflexions de cette année sur la modernité, mais aussi pour présenter les projets de BlonBa en juillet et inviter les auditeurs et adhérents de l'UPA à « sortir du ghetto » eux aussi, et à en parler autour d'eux !

\* Maison pour Tous de Champfleury, « Atelier philo » :

Bernard Proust présente un bilan de l'atelier qu'il anime à la MPT. Pour différentes raisons, l'atelier a connu des interruptions. Les séances reprendront au mois d'avril avec les 5 ou 6 participants (qui n'habitent pas le quartier).

Pour l'an prochain, Bernard Proust envisage de changer de lieu et de type de programme. Le lieu reste à trouver...

– \* Maison Jean Vilar :

Une lecture de la traduction du texte de Parménide que Bernard a achevée avec la participation des membres de l'« atelier philo » (« public averti ») aura lieu durant le Festival un matin à 11h00 à la Calade de la **Maison Jean Vilar**. La lecture pourrait être accompagnée par un musicien. Bernard sollicite la participation de l'UPA pour le cachet.

L'intérêt de la lecture n'est pas à démontrer ! En revanche, la question du cachet fait débat. En effet, l'UPA s'est donné pour principe de ne pas engager de fonds pour payer des cachets lors de manifestations ponctuelles, mais de nouer des partenariats donnant l'accès à une structure dans son ensemble (par exemple, le « Pécou » souscrit avec la **Scène nationale** permet aux auditeurs d'assister à des spectacles hors du parcours UPA). Les modalités de la lecture proposée seront envisagées avec Jacques Téphany, directeur de la **Maison Jean Vilar** et intervenant à l'UPA (!).

\* Scène nationale de Cavillon :

Nous sommes très heureux de cette expérience qui s'est poursuivie cette année !

\* Projet de visite de l'exposition « Ben » au musée d'art contemporain de Lyon

Suite au cours de Jean-Loup Héraud, des auditeurs, dont Roland Dupont, souhaitent visiter l'exposition consacrée au plasticien Ben.

L'UPA propose aux adhérents de concrétiser ce projet un samedi de mai, en partant soit en car, soit en TGV. L'UPA prendra en charge le billet d'entrée à l'exposition (5 euros par personne).

Le Bureau ne manquera pas de remercier M. Robert, gardien de la faculté des Sciences, dont la bienveillance et la patience ont été mises à l'épreuve par cette séance prolongée.

Un toast est porté au TRAC qui a confié à Fabienne Dourson et Muriel Damon lors de la table ronde de l'automne une bouteille de délicieux muscat de Beaumes-de-Venise !

Enfin, après épuisement de l'ordre du jour et des tartes et autres gâteaux partagés pour la soirée, la séance est levée à 22h20.

Le Président  
Jean-Robert ALCARAS

La secrétaire  
Marianne BEAUVICHE