

**Université Populaire d'Avignon**  
**COMPTE-RENDU DE LA RÉUNION DU CA**  
**DU 8 MAI 2012**

Jean-Robert ALCARAS, Président de l'association, a convoqué une **réunion du CA de l'UPA** mardi **8 Mai 2012 à 12h** à la « campagne » autour d'un pique nique. Nous avons rendez-vous devant le Lycée Frédéric Mistral à Avignon. Les personnes présentes ont ensuite décidé de se réunir dans le jardin de la Tour Philippe le Bel à Villeneuve lez Avignon. Comme toujours, cette réunion était ouverte aux sympathisants et bénévoles actifs de l'association.

**Présents** : Hélène ALCARAS, Jean-Robert ALCARAS, Fabienne DOURSON, Muriel DAMON, Bernard PROUST, Roland et Jeanine DUPONT, Monique LAMBERT, Marise LAGET, Michèle FRAYTAG, Jean-Claude FRAYTAG.

**Excusés** : Marianne BEAUVICHE, Laïla COMMUN-ALLIE, Jean-Loup HERAUD, Joël RAFFY.

**L'ordre du jour** est essentiellement consacré à :

- l'étude des propositions à mettre en place pour la saison prochaine
- la préparation de l'AG programmée au 15 juin 2012

**1 - Le renouvellement des sièges qui arrivent en fin de mandat en 2012 :**

- collège institutionnel : Utopia

La collaboration avec ce partenaire est toujours très bonne, notamment pour les insertions dans la gazette annonçant la programmation des cours même si parfois la coordination entre la sortie du planning des cours et la date de sortie de la gazette peut entraîner des retards dans la diffusion de l'information. Hélène et Jean-Robert les rencontreront prochainement pour évoquer le renouvellement de leur présence au collège institutionnel et des propositions pour les projets de la saison prochaine (voir plus bas).

- collège auditeurs : Joël Raffy

Joël ne nous a pas encore indiqué s'il souhaite se représenter. Roland pourrait aussi être candidat sur ce siège. A voir d'ici l'AG.

- collège intervenants : Muriel Damon

Pas d'autre candidat sur ce siège pour le moment. Muriel devrait pouvoir se représenter. A voir d'ici l'AG.

- collège fondateurs : Marianne Beauviche

Pas d'autre candidat sur ce siège pour le moment. Marianne devrait pouvoir se représenter. A voir d'ici l'AG.

**2 - Les partenariats actuels et futurs**

- Le point sur le partenariat avec le **Délirium** doit également être fait. L'UPA doit les rencontrer prochainement pour parler de tout cela.

- Récemment l'UPA a été contactée par la **Fédération Départementale des Foyers Ruraux et associations de Vaucluse**. Cette association souhaite rencontrer l'UPA pour échanger sur un projet d'université populaire qu'ils envisagent de développer sur 4/5 villages du Vaucluse. Cette importante et ancienne association s'occupe de projets d'éducation populaire et de formation mais relève d'un fonctionnement professionnel (en termes d'activités, de budget et de personnel) ce qui est très différent de l'UPA. L'UPA doit tenir compte du temps limité à consacrer aux nombreuses et diverses sollicitations qu'elle reçoit. Il est donc décidé à l'issue de la discussion d'accuser réception du mail reçu le 4 mai, dans un premier temps, avant de proposer une éventuelle rencontre.
- **Le Festival d'Avignon** : contrairement aux années précédentes, le partenariat instauré avec le service collectivités du Festival d'Avignon n'est pas renouvelé. Toutefois, suite à une proposition de Vincent Jean, responsable du développement des publics au théâtre de Cavaillon, il sera possible de bénéficier en 2012 du même service de réservations de places au moyen du Pécou collectif. Les choses se passeront donc ainsi : **le lundi 21 mai à 20h30** la direction du Festival d'Avignon présentera, à l'Université d'Avignon, le programme du Festival. L'UPA remettra les grilles de réservation aux adhérents intéressés ; le **mardi 22 mai à 20h** l'UPA recueillera les grilles de réservation complétées et les remettra le **23 mai avant 18h** au théâtre de Cavaillon qui devra à son tour transmettre une fiche unique de réservation au Festival d'Avignon pour le **29 mai**.

**NB** : afin de communiquer cette dernière information dans les temps aux intéressés (adhérents de l'UPA) il est nécessaire d'effectuer la mise à jour des adresses mail des adhérents dans le fichier *liste d'adhérents* car à ce jour peu de personnes y figurent. Monique s'occupe de ce travail avec l'aide de Roland. La liste doit également être à jour pour la convocation à l'AG du 15 juin afin d'éviter autant que possible les envois postaux.

Une proposition est faite pour l'année prochaine afin de faciliter l'inscription sur la *liste d'adhérents* : inscrire sur le bulletin d'adhésion la phrase suivante « *l'adhésion entraîne automatiquement l'inscription sur la liste des adhérents de l'UPA* ».

Enfin, l'information sur la procédure de réservation de places pour le prochain Festival sera donnée oralement par Jean-Robert lors du prochain cours et sera également indiquée sur le site avec la mention *réservé aux adhérents*.

- **Médiathèque Ceccano** : Marise rappelle l'historique de ce début de partenariat. L'UPA a été sollicité par la Médiathèque pour mettre en place des partenariats. L'UPA, représentée par Marise et Sophie Roux, lui a notamment proposé d'accueillir une exposition de photos en lien avec le thème de l'année en cours *Frontière...* La réponse a tardé à venir et, au jour d'aujourd'hui, une rencontre est prévue le 22 mai avec Mme Coulais pour préciser le dispositif proposé par la Médiathèque qui consisterait en la mise en place de tables de présentation thématique proposant des ouvrages en lien avec le thème de l'année. D'autre part concernant l'expo photos proprement dite, aucune réponse n'a encore été donnée ; il est donc convenu d'aborder ce sujet lors du rendez-vous du 22 et d'en parler à Nadine Foissac, responsable des expos dans le hall de la Médiathèque. Evidemment cela retarde d'autant la présentation des photos car le mois de juin sera la période ultime pour que cela soit en lien avec l'année UPA. Marise précise également qu'avec des délais aussi courts il risque d'être difficile de solliciter des auditeurs de l'UPA afin d'assurer la surveillance de l'expo.

Hélène propose, car il serait dommage de ne pas présenter ce travail, de présenter les photos de l'expo par vidéo projection lors de la séance de cours assurée par Mouloud Bélaïdi sur l'historique des remparts d'Avignon et les notions d'intra et extra-muros qui en découlent. Mais nous venons d'apprendre qu'il renonce à réaliser ce cours...

### **3 - Les constats sur la « crise existentielle » actuelle**

Lors de la réunion du CA du 9 décembre dernier, les questionnements soulevés quant à l'avenir de l'UPA ont été exposés en détail et relatés dans le compte rendu correspondant. Depuis cette date la réflexion a avancé et les mises en garde suivantes sont exposées :

- L'UPA a pris de l'importance au fil des années et devient une sorte de « vitrine » pour certains ; c'est pourquoi de nouveaux intervenants peuvent être attirés pour présenter leur travail sans pour autant se sentir impliqué dans le projet initial UPA.
- Les cours marchent très bien dans l'ensemble, l'assistance est très fidèle même si l'on constate des baisses de fréquentation à certaines périodes de l'année, ce qui se retrouve dans beaucoup d'activités associatives. Ce succès masque également le projet initial de l'UPA.
- Les incidents vécus notamment avec deux nouveaux intervenants sont un symptôme de la difficulté de régler la question de l'organisation des cours et le choix des intervenants.
- Les initiateurs du projet UPA rencontrent des difficultés pour dynamiser « le collectif » qui prévalait à la création et pendant les premières années : notamment les échanges avec les auditeurs qui sont de plus en plus rares. Ils regrettent le partage qui s'était mis en place naturellement via les mails de commentaires sur les cours, les idées, les propositions de solutions à certaines difficultés rencontrées, les messages d'encouragement...
- Enfin, cette saison, ces moments de convivialité et de partage ont manqué : pas de soirée au Délirium, peu de séances débats, essentiellement pour des questions de calendrier...

En résumé trois options s'offrent à l'UPA compte tenu de sa taille actuelle et du fait qu'elle n'a pas vu venir les problèmes rencontrés :

- Soit l'UPA continue sur sa lancée actuelle et son rayonnement diminuera de lui-même auprès des intervenants et des auditeurs.
- Soit l'arrêt du projet est décidé, sous une forme à décider (festive si possible).
- Soit le projet continue avec de nouvelles propositions mises en place à partir de la saison prochaine.

C'est cette dernière piste qui est actuellement privilégiée, mais il faudra pour cela l'implication du plus grand nombre d'intervenants, de bénévoles et d'auditeurs, notamment pour redynamiser un « collectif » autour du projet. C'est de cela dont il faudra parler plus particulièrement lors de la prochaine AG. Des propositions seront faites aux adhérents pour qu'une année de transition soit mise en place lors de la saison prochaine, avec leur aide et leur collaboration active.

#### 4 - Le séminaire pour la saison prochaine

- Afin d'aller vers plus d'échanges entre auditeurs et intervenants, et rafraichir la prise de conscience du projet initial de l'UPA, à savoir le partage, un séminaire sera mis en place. Ce séminaire pourrait devenir progressivement un fil rouge sur l'année qui permettra, nous l'espérons, d'avancer sur les croisements entre les cours et l'émergence de nouvelles idées concernant le projet UPA dans son ensemble. L'an prochain, le séminaire sera essentiellement consacré à une réflexion sur les modalités précises de fonctionnement de ce séminaire pour les années suivantes.
- Ce séminaire serait composé des personnes volontaires pour y participer (auditeurs et intervenants) et se réunirait à raison d'une fois par mois le mardi à 18h30 ou 20h dans une salle non déterminée encore dont une fois par trimestre dans le grand amphi le mardi à 18h30 afin de permettre la plus large participation.
- Le séminaire pourrait revenir plus en profondeur sur les cours précédents et ses participants rédigeront une synthèse qui sera ensuite transmise à tous via le site de l'UPA. Ce projet nécessite bien sûr la participation active des intervenants concernés qui s'y engageront dès le début de leur action au sein de l'UPA.
- Un achat de mobilier (tables, chaises) peut être envisagé sur le budget de l'UPA afin de rendre ces réunions « séminaires » plus conviviales.
- Le séminaire fera également émerger le thème de l'année suivante qui ne sera plus décidé en AG.

Une inquiétude émerge ensuite quant à l'organisation matérielle du calendrier de cours de la saison prochaine car il faut pouvoir traiter convenablement le thème de l'année. En effet, un certain nombre de séances va être affecté aux réunions du séminaire. Depuis un ou deux ans des séances de discussion ont été annulées et ont servi concrètement de « variable d'ajustement » comme cela a été indiqué plus haut. Pour remédier à ces situations désagréables pour tous tout en permettant l'arrivée de nouveaux intervenants, il faudra soit limiter le nombre de séances (passer de 3 à 2 lorsque c'est possible) soit que des intervenants « historiques » s'abstiennent une année... Cette dernière suggestion est tempérée par le fait que leur présence permet la réelle continuité du projet UPA originel. Des choix sont donc à faire, en tout état de cause.

Certains intervenants sont attachés à la possibilité de disposer de trois séances consécutives de cours afin de développer leur sujet de manière satisfaisante et pas « au pas de course », il y a quelques frustrations de ce côté-là lorsque des diminutions ont été imposées pour permettre l'accueil d'une personnalité par exemple.

Actuellement Jean-Robert et Fabienne sont en charge du choix des intervenants et de l'organisation du calendrier de cours qui est finalisée en septembre après que les intervenants sollicités en juin/juillet se soient manifestés. Il est souhaitable à l'avenir, afin de partager cette tâche parfois ardue, que d'autres personnes soient associées à ces choix et à l'harmonisation des contenus des interventions. Cela pourrait aussi être intégré au fonctionnement du séminaire.

Dans un premier temps il est nécessaire d'évaluer précisément le nombre de séances de cours disponibles après avoir enlevé les séances séminaire et les séances autres projets.

## 5 - Les projets d'événements pour la saison prochaine

D'une manière générale, il est souhaitable, quand cela est possible, qu'ils soient programmés aux plages horaires habituelles des cours afin d'être complètement intégrés dans le programme annuel de l'UPA, cette organisation contribuera à la convivialité recherchée. Mais lorsque ce ne serait pas possible, il est proposé que le cours de la semaine soit annulé, afin que chacun comprenne que ces événements font intégralement partie du projet porté par l'UPA.

Trois événements sont à l'étude pour le moment :

- L'exposition à la bibliothèque universitaire en lien avec le thème de l'année : afin de l'activer, il faut qu'un groupe de volontaires s'associe aux personnes de la BU pour organiser l'installation des œuvres et le vernissage. Ce vernissage serait suivi d'un pot et d'un buffet convivial qui se poursuivrait sur l'horaire de la séance de cours de 18h30. Création d'un « comité expo » à prévoir.
- Le projet de soutien artistique à un spectacle, projet qui n'a pas pu se réaliser cette année mais pour lequel nous avons été à nouveau sollicités par le théâtre de Cavailon pour la saison prochaine. Ce sujet sera débattu lors de l'AG et les moyens humains et financiers affectés seront décidés. Création d'un « comité Cavailon » à prévoir.
- Relancer le partenariat avec Utopia et pourquoi pas le Théâtre des Doms et/ou l'AJMI pour organiser une soirée projection suivie d'un débat et d'une soirée festive, si possible un mardi.

La pluie a mis fin à nos échanges et à notre convivial pique nique à 16h30 ; rendez-vous est pris pour l'Assemblée Générale, le 15 juin prochain.

**La secrétaire de séance,**

**Le Président,**

**Michèle Freytag**

**Jean-Robert Alcaras**

