

Université Populaire d'Avignon

COMPTE-RENDU DE LA RÉUNION DU CA

du 23 Novembre 2012

Jean-Robert ALCARAS, Président de l'association, a convoqué une **réunion du CA de l'UPA Vendredi 23 novembre 2012 à 20h**. La réunion s'est tenue au domicile de Roland DUPONT, Vice-Président de l'association, à son invitation.

Comme toujours, cette réunion était ouverte aux sympathisants et bénévoles actifs de l'association et notamment à Michèle PERIN-VILLON en invitée d'honneur, compte tenu de son implication dans l'un des points de l'ordre du jour proposé.

Présents : Hélène ALCARAS, Jean-Robert ALCARAS, Fabienne DOURSON, Muriel DAMON, Bernard PROUST, Roland DUPONT, Laïla COMMUN-ALLIE, Marianne BEAUVICHE, Marise LAGET, Michèle PERIN-VILLON, Michèle FRAYTAG.

Excusés : Monique LAMBERT, Joël RAFFY.

Ordre du jour :

- l'organisation de la seconde séance de l'atelier (le 4 décembre)
- la mise en place et l'organisation du vernissage de l'expo de la BU (15 janvier)
- l'organisation de la journée avec le TRAC (à Beaumes de Venise, le 9 février)
- l'accueil de l'UP à Ceccano (le 12 janvier)

1 - L'organisation de la seconde séance de l'atelier programmée au 4 décembre 2012 :

L'atelier se déroulera le **mardi 4 décembre 2012** de 18h30 à 21h30 dans les locaux de la faculté de sciences déjà utilisés pour le 1^{er} atelier.

Michèle Perin-Villon présente l'analyse qu'elle a retirée du précédent atelier à partir des présentations des réflexions des différents groupes et des documents recueillis.

Ateliers 1 du 23 octobre 2012 : Productions, idées émises par les groupes (verbatim)

Groupe 1

- choisir un nouveau thème en atelier, pas en AG
- échanger après les cours
- apporter une contribution sur le sujet traité en partant d'une lecture pour l'illustrer(en groupe)

Groupe 2

- se décontracter et s'amuser
- réaliser en groupe une sorte de BD sur un des thèmes ou questions posées après les cours
- avoir, à la fin de l'année, une trace (texte, BD) de ce qui a été vécu pendant l'année

Groupe 3

- comprendre Hopper
- écrire une nouvelle

- écrire pièce de théâtre par rapport au thème

Groupe 4

- approfondir 1 point du cours par travail de groupe
- organisation d' une discussion collective type " café philo" par 1 ou plusieurs intervenants
- relayer les cours de l'UPA dans des " cafés littéraires" qui se tiendraient dans différents villages du Vaucluse

Groupe 5

- créer des petits groupes de travail sous la forme de TD pour approfondir un cours abordé par un conférencier
- faire apparaître la réflexion des auditeurs sur le thème de l'année sous des formes diverses : textes, poèmes, dessin
- approfondir un thème chez soi (individuellement) et le communiquer au groupe

Groupe 6

- questions/réponses aux intervenants
- éditer les " actes" de l'UPA
- sortie à vélo, avec repas tiré du sac et vin offert par l'UPA (1 samedi , au printemps)

Groupe 7

- que du plaisir, pas de contrainte
- soirée dégustation de vins
- faire un atelier repas
- traiter des problèmes du/des goûts

Groupe 8

- exploiter les compétences des auditeurs autour de sujets non traités (en rapport avec le thème)
- croire au collectif, à l'action d'être ensemble, qu'est ce que c'est ?
- thème de l'année suivante, découle de l'atelier ?
- croyons nous aux enseignements capables de produire un esprit critique ?

Groupe 9

- échanger et discuter autour d'un (ou des) texte en rapport avec le thème et compte rendu des échanges
- organiser un week end autour d'un auteur : lecture, théâtre, cinéma, expression
- écouter d'autres points de vue (historien, psychanalyste, linguiste) que celui du conférencier sur le même thème, suivi de débat
- passer simplement un bon moment

d'une manière générale, les 30 idées des 9 groupes se recoupent souvent pour faire finalement émerger :

- le besoin de convivialité (sorties, repas, etc..)
- le besoin de garder des traces : écrire, produire, éditer , diffuser , exposer
- le besoin de " travailler plus" : approfondir, lire ,comprendre, produire des textes connexes
- le besoin de communiquer : échanger, débats, " café littéraire ou philosophique, diffuser
- le besoin de s'exprimer artistiquement : théâtre, BD, nouvelle

et d'autres besoins qui sont exprimés mais qui font moins l'unanimité

Les échanges entre les participants à la réunion sont assez fournis et les argumentations s'articulent autour des idées émises par les 9 groupes et la synthèse faite par Michèle qui conclue à retenir 5 « idées phares ».

Les propositions à faire aux participants au prochain atelier, et sur lesquelles les membres présents du CA se mettent d'accord, sont présentées par Michèle Perin-Villon ci-dessous :

- se mettre d'accord et choisir selon les thèmes, 1 ou plusieurs projets
- le (les) définir plus précisément, élaborer le projet selon un cahier des charges (quand, pourquoi, comment, combien, etc...)

La finalisation des projets ne se fera pas forcément pendant les futurs ateliers de l'UPA, les groupes étant autonomes pour s'organiser pour réaliser leur projet.

Les prochaines réunions en atelier, si besoin, serviront surtout à évaluer l'avancement des projets, à faire des points d'étape et à harmoniser un éventuel calendrier (ex : des soirées conviviales, la présentation d'une production artistique ou l'inauguration d'une manifestation).

Ces projets étant organisés sous l'égide de l'UPA, il faudra qu'ils soient validés par tous surtout s'ils engagent éthiquement et/ou financièrement l'UPA ou s'ils nécessitent la participation active des intervenants/conférenciers de l'UPA — ce qui ne pourrait se faire sans leur accord.

Une proposition est souvent revenue : celle de définir le thème de l'année prochaine en atelier et non plus en AG c'est à dire que le thème serait voté en AG après élaboration en atelier.

Nous proposerons d'en faire l'objet d'un futur atelier spécifique : choix du thème de l'année prochaine (date à définir).

Nous avons regroupé toutes les idées en 4 grands thèmes, que nous avons laissé volontairement larges afin que les participants puissent s'y inscrire. Nous demanderons aux intéressés de se pré inscrire dans 1 des thèmes en sachant qu'un même thème regroupe plusieurs réalisations différentes et qu'il pourra y avoir selon la taille du groupe, des sous-groupes créés à l'initiative des participants le 4/12.

Méthodologie

- inscription dans 1 des 4 thèmes généraux (oeuvrer, approfondir, garder, convivialité)
- réunion en autonomie des 4 groupes pour faire émerger le projet (le définir, l'expliquer et l'élaborer). Selon la taille des groupes et si plusieurs projets différents émergent au sein du même thème, possibilité de faire plusieurs sous- groupes
- présentation par chaque groupe au grand groupe de son (ses) projet(s)
- échange en grand groupe autour des ressources et besoins nécessaires (échanges de connaissances et de savoir), questions/réponses
- élaboration et production d'une fiche projet détaillée

Plus précisément, nous avons 3 h (de 18h 30 à 21h 30) pour faire émerger, préciser et élaborer quelques projets.

Inscription sous le modèle proposé suivant :

A		B	
Oeuvrer, produire d'un point de vue artistique		Approfondir les cours	
Exemples d'idées émises : faire une BD, écrire une nouvelle, une pièce de théâtre, des poèmes, des dessins, des textes		Exemples d'idées émises : apporter des contributions à 1 cours traité, travaux dirigés pour approfondir un cours, produire les sujets non traités dans le thème de l'année, échanger, débattre, lire et produire des textes connexes	
Nom prénom	email	Nom prénom	email
C		D	
convivialité		Garder des traces, faire connaître	
Exemples d'idées émises: Sorties à thème, organisation d'ateliers goût, journée ou WE autour d'un auteur		Exemples d'idées émises : produire une trace du thème de l'année, éditer les cours, organiser des cafés philos ou littéraire, organiser une expo sur le thème de l'année	
Nom Prénom	email	Nom Prénom	email

2 - La mise en place et l'organisation du vernissage de l'expo de la BU, le 15 janvier 2013

La bibliothèque universitaire, avec qui le partenariat est bien installé, organise le vernissage de l'exposition photo sur le thème des Croyances le **Mardi 15 janvier 2013 à 18 h.**

Pour mémoire, il n'y aura pas de cours UPA ce soir là. Par contre la venue d'un conférencier en lien avec l'expo est à l'étude, il ferait une intervention à partir de 17h dans une salle qui reste à définir : il s'agit d'un dessinateur de presse catalan (Barcelone, Espagne) qui aura réalisé des dessins pour cette exposition.

L'UPA s'engage, à partir de 17h30, à installer le buffet avec les documentalistes de la BU. Concernant le buffet, la BU propose de travailler avec le traiteur habituel à qui elles font appel si aucune autre proposition n'est faite par l'UPA. Ce point sera abordé lors de la séance ateliers du 4 décembre car cette manifestation pourrait entrer dans le cadre des travaux du groupe « convivialité ». L'UPA prend en charge les frais du buffet.

Les documentalistes de la BU ont par ailleurs indiqué à Marianne Beauviche qu'elles poursuivraient dans les années à venir l'organisation de petits événements en lien avec le thème de l'année de l'UPA.

3 - L'organisation de la journée avec le TRAC à Beaumes de Venise, le 9 février 2013

Jean-Robert doit recontacter Suzanne, membre du TRAC et fidèle auditrice de l'UP, pour finaliser l'organisation de cette journée. *Cette organisation est connue au moment de la rédaction du CR.*

Le TRAC propose d'accueillir les personnes intéressées pour une réflexion et des échanges autour du thème « Les croyances », en s'appuyant sur la pièce « Dom Juan » de Molière (et peut-être aussi « Le Tartuffe »), actuellement en répétition.

L'idée est d'utiliser quelques scènes de cette pièce pour illustrer et nourrir plusieurs moments de débat (sous forme de table-ronde) durant l'après-midi.

Les participants à la table-ronde seraient Michel PAUME, Vincent SIANO, respectivement metteur en scène et comédien dans la pièce auquel il faudrait ajouter un enseignant ou deux de l'UPA car ce serait bien que l'UPA fournisse au moins 2 contributeurs pour cette table-ronde. Bernard Proust s'est proposé, Marianne Beauviche prend contact avec des collègues littéraires à l'université pour les solliciter.

Nous pouvons envisager 2 hypothèses pour cette journée. Soit on commence à 14h en attaquant directement le sujet des croyances autour de la pièce. Soit on commence à 10h pour permettre de réaliser un autre moment de travail collectif ou de convivialité animé par un groupe issu de l'atelier : il faudra préciser cela assez rapidement, mais c'est envisageable. Dans cette seconde hypothèse, on pourrait manger un sandwich tiré du sac à midi, avant le début de l'après-midi consacré au Dom Juan.

- Dans tous les cas (qu'on commence à 10h ou à 14h), le programme de l'après-midi sera le suivant :

14h-17h30 : table-ronde (autour de "Dom Juan, Molière et les croyances") entrecoupée d'extraits de la pièce (avec une pause au milieu)

17h45-19h15 : on donne la pièce dans son intégralité

19h30 et + : repas convivial au TRAC ou dans la salle des fêtes juste à côté

- Pour le repas du soir, 2 hypothèses aussi. Soit un groupe issu de l'atelier se charge de l'organiser, avec un financement de l'UPA (on en saura plus en décembre). Soit on fait appel au traiteur du TRAC qui peut faire un excellent buffet pour 10 euros par personne (prévoir une participation partielle de l'UPA + une participation modique de chacun à calculer). Evidemment, l'UPA invitera les membres du TRAC pour ce repas.

- Enfin, il faudra dès le mois de janvier (peut-être même fin décembre) organiser un processus d'inscription pour cette journée TRAC : on peut accueillir 120 personnes au maximum, et on conditionnera l'inscription au versement d'une participation individuelle aux frais (il faudra s'entendre là-dessus, mais c'est essentiel, au moins pour que les gens ne s'inscrivent pas sans se sentir engagés de venir ensuite). Ce serait bien qu'un bénévole prenne en charge cette organisation.

4 - L'accueil de l'UP à la Bibliothèque Ceccano

Les deux dernières rencontres entre Marise Laget, Sophie Roux, Roland Dupont, au titre de l'UP et Nadine Foissac de Ceccano ont abouti à la proposition de Ceccano d'accueillir l'UP **le samedi 12 janvier 2013** à partir de 15 h afin que l'UP y présente son activité et plus précisément le thème de l'année. A cette occasion Ceccano présentera des ouvrages en lien avec le thème.

Par ailleurs Ceccano souhaite alimenter son fonds documentaire des ouvrages figurant dans la bibliographie des intervenants à l'UP ; il est donc demandé aux intervenants de fournir ces bibliographies, Jean-Robert leur adressera un petit rappel à ce sujet.

Cette manifestation suppose l'établissement d'une convention de partenariat entre Ceccano et l'UP. Elle sera rédigée par Ceccano qui a besoin de différents documents administratifs relatifs à l'association (statuts, ...); Roland se charge de ce suivi.

Nous nous séparons sur ce dernier sujet en remerciant encore Roland et Jeanine pour leur très chaleureux accueil.

La secrétaire de séance,

Le Président,

Michèle Fraytag

Jean-Robert Alcaras