

La 8<sup>ème</sup> Assemblée Générale de l'Université Populaire d'Avignon s'est tenue VENDREDI 31 MAI 2013 à 18H00 à la ferme « *La Reboul* », sur l'Île de la Barthelasse, à Avignon sur convocation de Jean-Robert Alcaras, Président de l'association.

Jean-Robert Alcaras adresse au nom de tous ses remerciements à Bernard Cappeau et Michèle Perrin qui accueillent cette année encore l'Assemblée dans leur ferme.

Merci aux adhérents et à tous les bénévoles qui se sont mobilisés pour organiser cette AG.

Après décompte, la liste des présents et des représentés comprend 42 personnes.

### **Ordre du jour :**

## **I - Rapport Moral du Président :**

### **Bilan de l'année écoulée**

Lors de l'AG de juin 2012, un bilan en demi-teinte avait amené le Président à évoquer la notion de « tournant » dans la vie de l'UPA qui devait, sous peine de lentement se scléroser, élargir sa démarche à d'autres propositions complémentaires aux traditionnels cours.

Les objectifs de l'association demeurent de proposer *des cours gratuits, ouverts à tous, sans condition d'âge ni de diplôme, pas d'inscription, des professeurs bénévoles, pas d'examens à passer, juste pour le plaisir d'apprendre !* mais l'année écoulée a vu le développement d'un nombre important d'initiatives qui ont redynamisé la vie de l'association.

Dans son bilan le Président souhaite donc cette année insister sur les points positifs dont nous pouvons être collectivement fiers :

- Un collectif vigoureux se construit peu à peu grâce à la mobilisation d'auditeurs et d'intervenants.
- Parmi les points dont on peut être fiers, on peut citer le démarrage des « ateliers » programmés à raison d'une séance de 3h par trimestre, qui se sont au fur et à mesure développés en autonomie totale à l'intérieur de groupes de 5 à 15 personnes environ. L'idée de départ était de trouver un ou des moyens de s'impliquer un peu plus dans la vie de l'UPA et de fournir des productions autonomes en lien avec le thème de l'année. Quelques exemples :
  - La production des *e-bulletins* est un travail magnifique : ce sont des compte-rendus de cours remarquablement rédigés par un groupe d'auditeurs, qui mériteraient d'être publiés. A ce propos, Guy Lobrichon, professeur émérite d'histoire et en charge des éditions à l'Université, s'impliquerait volontiers dans une édition en collaboration avec nous.
  - La collaboration avec la *bibliothèque universitaire* à la mise en place et au vernissage de l'exposition photos a été un succès et contribue à renforcer les liens entre ce service public universitaire et l'UPA.
  - La journée au *TRAC* à Beaumes de Venise autour du thème des croyances dans le théâtre de Molière a permis des échanges intéressants avec les metteurs en scènes et comédiens du TRAC et a également renforcé nos liens, dans un cadre très convivial.
  - La visite du *trésor de la Médiathèque Ceccano* qui, après la présentation de saison en début d'année, permet également de mettre en place des échanges intéressants avec d'autres structures avignonaises ayant une mission de service public dans le domaine de la diffusion de la culture.
  - Jean-Robert Alcaras souhaite également souligner l'implication de *Michèle*

### *Compte rendu de l'Assemblée générale de l'UPA 2013*

*Perin Vilon* dans le démarrage de ce projet d'ateliers et la remercie pour la dynamique qu'elle y a apporté.

- Les autres ateliers : *écriture théâtrale, regards croisés, photoupa, parcours découverte J. S. Mill, veille cinéma* ont également réuni un grand nombre de participants.

Jean-Robert Alcaras manifeste son enthousiasme par rapport à ces initiatives et rappelle que la liste n'est pas close et espère que d'autres projets émergeront l'année prochaine.

- Les intervenants sont vivement remerciés pour leurs initiatives et le travail fourni ; Jean-Robert Alcaras cite quelques moments significatifs de l'année :
  - Le cours de Joëlle Molina, pédopsychiatre et psychanalyste, venue nous parler de Mallarmé en faisant participer lors de son 1er cours un comédien venu lire des extraits de textes et lors de son 2e cours des intervenants à qui elle a demandé de répondre à ses questions sur la mort de Dieu au XIXe siècle.
  - Les deux séances de cours du duo Sophie Roux et Anouck Bartolini qui, tout en étant soumises à des contraintes de partage du temps ont initié une présentation originale répartie sur les deux moments hebdomadaires.
  - Le cycle d'historiens sur les croyances politiques : Guy Lobrichon, Marion Fontaine, Simone Balossino, Eric Wenzel, Christophe Prochasson, Frédéric Monier ; on a assisté à de belles articulations entre toutes les époques et problématiques présentées.
- L'organisation entre auditeurs et membres du CA, au dernier moment et dans la bonne humeur, du regroupement des réservations de places pour le Festival d'Avignon.
- Le niveau de fréquentation des cours en augmentation, on a noté en octobre novembre un nombre de 450 auditeurs environ qui a entraîné le changement d'amphi.
- L'augmentation également des consultations sur internet : 119 adhérents à l'association, 350 inscrits sur la liste des infos, 3 000 personnes différentes en moyenne consultent le site avec un pic de 5 000 en octobre. Devant l'augmentation des activités et donc des mises à jour à faire, Hélène Alcaras et Fabienne Dourson se partagent la gestion du site depuis cette année : autre expérience collective nouvelle.

Jean-Robert Alcaras est extrêmement satisfait de la nouvelle dynamique mise en place cette saison et espère vivement que les ateliers déjà existants vont poursuivre leur activité en accueillant de nouveaux participants et qu'ils demeureront un lieu de créations potentielles vers de nouvelles activités autonomes en lien avec les missions de l'UPA. Toute suggestion pour maintenir cette dynamique ouverte est la bienvenue. Le CA y reviendra à la rentrée prochaine.

Certes, le regret demeure de ne pas pouvoir poursuivre la discussion à l'issue des cours, ce point a été une fois encore débattu lors du dernier CA, mais cette question est véritablement insoluble à l'intérieur des plages horaires de cours et compte-tenu du nombre d'auditeurs, toujours croissant en cette fin de 8ème année.

Il faut par contre se réjouir de la réponse apportée par la création de collectifs qui mixent intervenants et auditeurs à travers les ateliers ou à travers certains cours donnés en duo. Philippe Mengue, très demandeur d'échanges avec les auditeurs, propose que le cours donné à 18h30 dans le grand amphi puisse se poursuivre par une discussion à la séance de 20h dans le petit amphi ou que la séance de 20h soit organisée autour d'une explication de texte qui alimentera la discussion ou bien encore qu'un exposé très court par une seule personne amorce la discussion.

## **II - Rapport Financier de la Trésorière.**

Monique Lambert fait état des comptes de l'UPA, qui rassemble cette année **119 adhérents** (contre 120 environ l'an dernier).

- Les **frais de fonctionnement** se sont élevés à **461 €** :
  - assurance pour l'amphi : 363 € ;
  - frais de tenue de compte : 10 € ;
  - réservation salle de réunion Maison IV de Chiffre : 23 € ;
  - frais d'impression des cartes d'adhésion à l'UPA : 53 € ;
  - timbres : 12 €
- Les **frais de partenariat** se sont élevés à **847 €** :
  - Pécou collectif Scène Nationale de Cavaillon : 120 € ;
  - spectacle AG 2012 : 450 € ;
  - adhésion à la Maison Jean Vilar : 25 € ;
  - participation aux inscriptions à la bibliothèque universitaire : 252 € (montant estimé à ce jour)
- Les **frais de convivialité** se sont élevés à **1316 €** :
  - boissons AG 2012 et pot de rentrée 2013 : 143 € ;
  - traiteur vernissage de l'exposition photos à la BU : 664 € ;
  - journée au TRAC de Beaumes de Venise : 138 € (frais d'inscription) et 309 € (repas) ;
  - visite trésor de Ceccano, fleurs : 24 € ;
  - chocolats de fin d'année pour les gardiens de l'Université : 38 €

La Trésorière précise enfin l'état du compte bancaire :

En mai 2012 nous avons 3178,32 €  
En mai **2013** nous avons **1 827,25 €**.

Le solde du compte en baisse est en cohérence avec nos objectifs, énoncés notamment lors de l'Assemblée Générale de 2012.

MERCI aux adhérents !

Merci à notre précieuse Trésorière qui remet le schéma sous forme de « graphique en couleur encadré » au Président sous les applaudissements !

## **III – Présentation synthétique de l'ensemble des productions issues des ateliers**

Michèle Perin-Vilon qui a mis en oeuvre ses compétences de formatrice à travers des outils pédagogiques développés lors du 1er atelier rappelle l'objectif de ces ateliers : favoriser la rencontre de gens (auditeurs et intervenants) autour de projets communs. Les résultats sont plus que concluants (voir rapport moral du Président), ils vont donc se poursuivre à la rentrée prochaine, on verra à ce moment là quels moyens mettre en oeuvre afin d'apporter une nouvelle dynamique à ces projets. Michèle indique également qu'il serait souhaitable d'éditer un fascicule qui regroupe les productions.

- *Écriture théâtrale* : l'atelier s'est déroulé sur une dizaine d'heures, dans la parité. La dernière séance une présentation et des lectures des productions ont été réalisées (une

quinzaine de pages à ce jour).

- *e-bulletins* : 5 participants très unis qui travaillent beaucoup, leurs productions de compte-rendus de cours sont consultables sur le site de l'UPA.
- *Regards croisés* : le nombre de participants a diminué en cours d'année, 3 ouvrages en lien avec le thème des croyances ont été choisis, lus et discutés : « l'avenir d'une illusion » de S. Freud a été présenté devant une trentaine de participants lors de la journée au TRAC de Beaumes de Venise ; « l'antéchrist » de F. Nietzsche ; le choix du dernier ouvrage a suscité un débat parfois houleux et polémique entre les participants entre les tenants de la philosophie et ceux de la sociologie qui s'est soldé par le choix de « la pragmatique » de W. James, discussion prévue le 8 juin prochain.
- *Photoupa* : proposition a été faite aux participants de transmettre des photos personnelles en lien avec la croyance afin qu'elles soient diffusées à travers un blog. Marise Laget déplore le peu de contributeurs (une dizaine) répartis entre auditeurs et intervenants. Le blog existe depuis mi-février : 227 photos y figurent vues par 5860 visiteurs en grande majorité de France mais également par quelques-uns des USA, Belgique, Nouvelle Zélande, Algérie, Italie... Le blog est un média facile d'accès et illimité en capacité, mis à jour constamment ; son contenu n'est pas exhaustif par rapport aux sous thèmes de la croyance. Un regret pour cet atelier, le projet non abouti d'exposition de ces photos dans le hall de l'Université. Pour l'année prochaine rien n'est décidé à ce jour.
- *Parcours J. S. Mill* : ce parcours a réuni, cet après midi, des participants autour de Carole et Jean-Loup qui ont réalisé une empreinte au pastel du texte gravé sur la tombe de l'épouse de J. S. Mill (cimetière St Véran). L'empreinte est présentée au public de l'AG et Jean-Loup nous lit la traduction en français de ce message d'amour éternel.
- *Visite du trésor de Ceccano* : 15 personnes ont participé à cette visite d'une partie du fonds de la bibliothèque composé de livres assez rares et anciens, plusieurs types d'ouvrages ont été présentés : contes, livres d'art... ces livres sont consultables par le public sur demande. Visite d'autant plus intéressante qu'elle était animée par une conservatrice très accueillante et cultivée. Projet à renouveler.
- *Veille cinéma* : cet atelier a consisté à attirer l'attention des auditeurs, via le site de l'UPA, sur des films à voir en lien avec le thème de l'année.

#### **IV – Débat et vote pour le thème de l'année prochaine**

Jean-Robert Alcaras rappelle quelques recommandations à prendre en compte au moment du choix du thème :

- . le thème doit pouvoir se résumer à un mot
- . le mot ne doit pas être trop précis pour rester ouvert au maximum
- . le sujet induit par le mot doit pouvoir permettre son traitement par la plupart des disciplines

La parole est donnée aux participants qui le souhaitent pour défendre un thème figurant sur la liste ou non. Cette liste de propositions de thèmes alimentée en grande partie par les membres des ateliers lors de sa dernière séance et pour partie issus des propositions des années antérieures a été fournie avec la convocation à l'AG.

- Au vu de cette liste et du grand nombre de thèmes (32) Bernard Proust propose de les regrouper sous 3 dénominations :
  - . la démocratie
  - . la connaissance
  - . la femme, le genre, la paresse
- Fabienne Dourson propose à son tour de dégager quelques thèmes à partir des

propositions.

- Jean-Loup Héraud, qui se fonde sur ce qu'on entend dans la société en général actuellement et sur ce que nous vivons, propose le thème de *la peur* qui justement alimenterait notre réflexion. Il est soutenu dans ce choix par une auditrice qui souligne que la peur bloque notre société.
- Les membres de l'atelier e-bulletins soutiennent le thème *l'erreur, faute, culpabilité, responsabilité* sujet large dans l'histoire, la science...
- Le thème du *jeu* est défendu en contrepoint du thème *le travail* développé lors de la première année d'existence de l'UPA
- La *Cité* est également un thème défendu car il nous concerne tous.
- Le *mouvement* est défendu par une auditrice car ce thème ouvrirait vers d'autres horizons.

Concernant le processus de choix du thème, un auditeur propose de laisser les intervenants choisir à partir de 3 thèmes retenus à l'issue du vote. Une auditrice propose un vote en deux temps :

- . chaque participant vote à bulletin secret pour un seul thème
- . les 3 premiers thèmes sont ensuite soumis aux voix à main levée.

Cette proposition est retenue. Nous procédons au vote. Résultats :

- vote à bulletin secret :
  - la peur : 12
  - l'erreur : 9
  - le mouvement : 8
  - le jeu : 7
  - la gratuité : 5
  - la cité : 4
  - la transmission, la responsabilité, les élites..., la raison, la démocratie : 2 chacun
  - la surveillance, l'amour, la tolérance, la laïcité, le hasard, la norme, la vérité, la vertu : 1 chacun
- vote à main levée entre les 3 premiers :
  - l'erreur : 27
  - la peur : 17
  - le mouvement : 14.

=> **L'erreur** (*la faute, la culpabilité, la responsabilité*) est donc le thème choisi pour la saison prochaine.

## **V - Renouveau des sièges au conseil d'administration : avis aux candidatures**

En vertu des nouveaux statuts votés lors de l'AG de 2009, 4 sièges du CA doivent être renouvelés. Tout membre d'un collège est évidemment éligible dans ce collège.

**Rappel : composition du CA et sièges à renouveler en 2013 :**

- Collège "institutionnels " (3 sièges) :
  - Delirium (mandat allant jusqu'en 2013)
  - Echecs au Crépuscule (mandat allant jusqu'en 2014)
  - Cinémas Utopia (mandat allant jusqu'en 2015)

⇒ **Siège à renouveler : Délirium**

**Le mandat proposé au TRAC est accepté par l'AG pour trois ans.**

- Collège "auditeurs" (3 sièges) :
  - Monique LAMBERT (mandat allant jusqu'en 2013)
  - Michèle FRAYTAG (mandat allant jusqu'en 2014)
  - Roland DUPONT (mandat allant jusqu'en 2015)

⇒ **Siège à renouveler : Monique LAMBERT**

**Le mandat de Monique est reconduit pour trois ans.**

- Collège "intervenants" (3 sièges) :
  - Laïla COMMUN-ALLIE (mandat allant jusqu'en 2013)
  - Fabienne DOURSON (mandat allant jusqu'en 2014)
  - Muriel DAMON (mandat allant jusqu'en 2015)

⇒ **Siège à renouveler : Laïla COMMUN-ALLIE**

**Le mandat de Laïla est reconduit pour trois ans.**

- Collège "fondateurs et honoraires" (3 sièges) :
  - Jean-Robert ALCARAS (mandat allant jusqu'en 2013)
  - Bernard PROUST (mandat allant jusqu'en 2014)
  - Marianne BEAUVICHE (mandat allant jusqu'en 2015)

⇒ **Siège à renouveler : Jean-Robert ALCARAS**

**Le mandat de Jean-Robert est reconduit pour trois ans.**

Tous les votes ont eu lieu à l'unanimité ! Le nouveau Bureau sera élu par le CA issu de ces nouvelles nominations lors d'une réunion de rentrée en septembre.

En l'absence de questions diverses, l'AG se termine à 20h30 et Michèle Perrin nous invite à mettre en place le buffet avant un spectacle de Tess et Ben qui réjouit et réchauffe l'assistance.

Le Président,  
Jean-Robert Alcaras

La Secrétaire,  
Michèle Fraytag