

“Voici la démocratie dans l'art” : Réflexions autour de l'œuvre de Gustave Courbet

A propos d'une toile de Gustave Courbet intitulée *Tableau de figures humaines, historique d'un enterrement à Ornans*, peinte en 1849-1850 et présentée au Salon de 1850-1851, un jeune critique d'art fouriériste, François Sabatier-Ungher, écrivit avec enthousiasme : «*Voici la démocratie dans l'art*». Cette déclaration aurait pu demeurer anecdotique si, quelques années plus tard, à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1861 à Anvers, Courbet - qui en 1855 avait, en marge de l'Exposition Universelle de Paris, ouvert un Pavillon du Réalisme - n'avait déclaré lors d'une conférence: «*Le réalisme est par essence l'art démocratique*» .

En usant des outils et des méthodes de l'Histoire de l'art nous tenterons de voir ce que le critique a vu dans l'œuvre et de comprendre les conceptions de Gustave Courbet sur sa production artistique. Ces points de vue croisés du producteur et du récepteur concernant la place de la démocratie dans l'œuvre ouvrent, plus largement, la question du rapport de l'art au politique.

Pour aller plus loin :

SABATIER-UNGHER François, *Salon de 1851*, Paris: Librairie Phalanstérienne, 1851[en ligne Gallica]

VIGNON Claude (Marie Noémi Cadiot), *Salon de 1850-1851*, Paris: Garnier frères, 1851[en ligne Gallica]

SILVESTRE Théophile, *Histoire des artistes vivants français et étrangers*, Paris : E. Blanchard, 1856. [en ligne Gallica]

PROUDHON Pierre Joseph, *Du principe de l'art et de sa destination sociale*, Paris: Garnier frères, 1865. [en ligne Gallica]

TEN-DOESSCHATE CHU Petra, *Correspondance de Courbet*, Paris: Flammarion, 1996

MAYAUD Jean-Luc, *Courbet, «L'enterrement à Ornans», un tombeau pour la République*, Paris: La Boutique de l'Histoire éditions, 1999 [B.U. Avignon 759.4 COU]

COLLECTIF, *Courbet et la Commune – Paris, musée d'Orsay, 13 mars - 11juin 2000*, Paris: R.M.N., 2000 [B.U. Avignon 759.4 COU]

BISMUTH Serge, *L'enfance de l'Art ou l'agnomie de l'art moderne - Note sur le réalisme de Courbet*, Paris: L'Harmattan, 2001[B.U. Avignon 759.4 BIS]

RAGON Michel, *Gustave Courbet, peintre de la liberté*, Paris: Fayard, 2004 [B.U. Avignon 759.4 COU]

SCHLESSER Thomas, *Réceptions de Courbet – Fantômes réalistes et paradoxes de la démocratie (1848-1871)*, Dijon: Les presses du réel, 2007

COLLECTIF, *Courbet Proudhon, L'art et le peuple*, Besançon: Les éditions du Sékoya, 2010

HUYS Viviane, VERNANT Denis, *L'indisciplinaire de l'art*, Paris: P.U.F. (coll. Formes sémiotiques), 2012

DUPUIS-DERI Francis, *Démocratie – Histoire politique d'un mot- Aux États-Unis et en France*, Montréal: Lux éditeur, 2013

BARBE Noël et TOUBOUL Hervé (dir.), *Courbet peinture et politique*, Besançon: Éditions du Sekoya, Cahiers de l'ethnopôle, 2013 [B.U. Avignon 759.4 COU]

MCWILLIAM Neil, MENEUX Catherine, RAMOS Julie dir., *L'art social en France – De la Révolution à la Grande Guerre*, Rennes: P.U. Rennes- I.N.H.A., 2014

HUYS Viviane, VERNANT Denis, *Histoire de l'Art – Théories, Méthodes et Outils*, Paris: Armand Colin, 2014