

Les peuples du Proche-Orient ancien dans la pensée mythologique grecque - Résumé

Les peuples de l'Antiquité, comme par exemple les Egyptiens, les Assyriens et les Hébreux, ont très souvent vu les pays étrangers comme le règne du chaos qui s'oppose au cosmos et donc comme les pays de l'ennemi. Pour les Grecs anciens, le Proche-Orient est un monde inversé. Comme Nicole Loraux l'a bien vu, en Grèce les hommes sont voués à la politique ou à la guerre tandis que l'administration domestique et le tissage sont confiés aux femmes. Pour elles, la seule guerre possible est l'amour. Selon les Grecs, les hommes du Proche-Orient, et notamment leurs rois, sont voués au luxe, aux parfums, à la richesse et, « hélas », au tissage : ils ne sont donc pas aptes à combattre. Au contraire, leurs femmes, et notamment leurs reines, sont vues comme aimant la guerre et la politique. Ce n'est pas par hasard que les déesses armées de la Grèce ancienne aient un origine orientale. L'Asie, pour les Grecs, symbolise l'étranger et l'étrange : pour eux l'Asie est « femme ». Mais il est vrai aussi que dans la pensée grecque les peuples du Proche-Orient avaient la primauté dans la production artistique et artisanale. Au niveau mythologique, on peut analyser les figures d'Adonis (dont le nom tire son origine de la racine sémitique *'adn-, « seigneur ») et des Amazones qui représentent très bien ce que les anciens Grecs pensaient à propos des hommes et des femmes du Proche-Orient.

Bibliographie

- V. Andò, *L'ape che tesse. Saperi femminili nella Grecia antica*, Rome 2005.
- W. Atallah, *Adonis dans la littérature et l'art grecs*, Paris 1966.
- M. Detienne, *Les jardins d'Adonis. La mythologie des aromates en Grèce*, Paris 1972.
- R. Drews, *The Greek Accounts of Eastern History*, Washington 1973.
- F. Frontisi-Ducroux, *Dédale. Mythologie de l'artisan en Grèce ancienne*, Paris 1975.
- C. Grottanelli, « Da Myrra alla mirra : Adonis e il profumo dei re siriani », dans *Adonis. Relazioni del Colloquio in Roma (maggio 1981)*, Rome 1983, 35-60.
- N. Loraux, « Le lit, la guerre », *L'homme* 21 (1981), 37-67.
- N. Loraux, *Les enfants d'Athéna. Idées athéniennes sur la citoyenneté et la division des sexes*, Paris 1981.
- F. Mazza, S. Ribichini, P. Xella, *Fonti classiche per la civiltà fenicia e punica*, Rome 1988.
- S. P. Morris, *Daidalos and the Origins of Greek Art*, Princeton 1992.
- J. Pasquali, « Continuità ed innovazione nel lessico dell'artigianato nella Siria del III millennio a. C. », dans *Proceeding of the 10th Meeting of Hamito-Semitic (Afroasiatic) Linguistic*, Florence 2005, 267-299.
- J. Pasquali, *Il lessico dell'artigianato nei testi di Ebla*, Florence 2005.
- G. Piccaluga, « La mitizzazione del Vicino Oriente nelle religioni del mondo classico », dans *Mesopotamien und seine Nachbarn*, Berlin 1987, 573-612.
- S. Ribichini, *Adonis. Aspetti orientali di un mito greco*, Rome 1981.
- L. Rissman, *Love as War. Homeric Allusion in the Poetry of Sappho*, Königstein 1983.
- G. Schepens, « The Phoenicians in Ephorus' Universal History », dans *Phoenicia and the East Mediterranean in the First Millennium B.C.*, Leuven 1987, 315-330.
- J. Svenbro, « La stratégie de l'amour. Modèle de la guerre et théorie de l'amour dans la poésie de Sappho », *Quaderni di Storia* 19 (1984), 57-79.
- P. Wathélet, « Les Phéniciens et la tradition homérique », dans *Studia Phoenicia* 1 / 2, Leuven 1983, 235-243.