

# **12<sup>ème</sup> Assemblée Générale de l'Université Populaire d'Avignon Vendredi 02 juin 2017 à 18h00**

La 12<sup>ème</sup> Assemblée Générale de l'Université Populaire d'Avignon a eu lieu le vendredi 2 juin 2017 à la Ferme « La Reboul », Ile de la Barthelasse à Avignon, sur convocation du Président Jean-Robert ALCARAS.

La feuille d'émargement indique la présence de 65 participants en tout et de 56 adhérents présents ou représentés. Ces nombres importants rejoignent ceux des années précédentes et sont toujours très satisfaisants.

Les membres du bureau et du CA sont presque tous présents (sauf les représentants du collège Institutionnels, excusés) et l'AG démarre à 18h30 par le premier point prévu à l'ordre du jour. Le secrétariat de séance est assuré par Michèle Fraytag, que nous remercions vivement pour son dévouement.

## **Ordre du jour de l'AG**

1. Rapport moral du Président
2. Rapport d'activité de l'année
  - Les cours de l'UPA et les partenariats
  - Les travaux et les projets issus des ateliers
  - L'UEO « UPA » pour les étudiants
3. Rapport financier de la Trésorière
4. Débat et vote pour le thème de l'année prochaine
5. Projet d'activité
6. Renouvellement des sièges au Conseil d'Administration
7. Questions diverses

Jean-Robert remercie tous ceux qui ont participé à l'organisation de cette assemblée générale afin qu'elle se déroule dans les meilleures conditions possibles :

- Michèle Périn et Bernard Cappeau qui nous accueillent chez eux et mettent le mobilier à notre disposition ;
- Joëlle, André, Michèle, Germain et Gisèle pour leur aide à l'installation ;
- tous les membres du Conseil d'Administration dont Anouk pour le rapport d'activités et Barbara pour les questions de trésorerie ;
- Joëlle, André et Hélène sans lesquels cette soirée n'aurait pas été possible ;
- Toutes les cuisinières et tous les cuisiniers de ce soir, pour leurs préparations sans aucun doute succulentes que nous dégusterons tout à l'heure.

## **1/ Rapport moral du Président**

*Jean-Robert Alcaras ouvre donc l'ordre du jour avec un rapide rapport moral.*

Je suis très heureux d'ouvrir cette 12<sup>ème</sup> AG de l'UPA devant toujours autant de monde, ce qui est absolument extraordinaire — je ne peux pas considérer cela comme “normal” et nous ne devons pas en être blasés. Merci à toutes et à tous de vous être déplacés pour ce moment essentiel de la vie de notre association.

Je vais donc commencer, en respectant l'ordre du jour, par vous proposer très rapidement un petit rapport moral, comme chaque année. Il sera très court, car je sais que nous avons beaucoup de choses à *vous dire* et à *se dire* ce soir. L'idée centrale de ce rapport moral est de répondre à la question suivante :

*“12 ans après, l'UPA est-elle toujours en accord :*

- *avec les buts qu'elle se propose d'atteindre ;*
- *en tenant compte des valeurs qui sont les siennes ;*
- *mais aussi des moyens limités et des contraintes auxquelles elle fait face ?”*

Sans vouloir être excessivement naïf, j'ai toujours envie, même après tant de temps, de répondre positivement à cette question. Et sincèrement, je crois que c'est en grande partie pour cela que vous êtes toujours aussi nombreux à participer à l'AG annuelle.

Il y a bien sûr des points négatifs : des limites, des difficultés, des insatisfactions, quand ce n'est pas des frustrations parfois... Comment pourrait-il ne pas y en avoir ?

- Certains auront trouvé tel ou tel autre intervenant ennuyeux (pour ne pas dire plus), agaçant, redondant ou peu pertinent dans ses propos.
- D'autres se désespèrent de devoir se rendre de temps à autre sur le Campus Jean-Henri Fabre, situé dans l'extra-muros loin des remparts qui délimitent ce que certains (comme moi) vivent comme le “village avignonnais”.
- Les uns trouvent que le Président ne change pas assez souvent...
- Les autres regrettent que les membres du CA ne se renouvellent encore pas suffisamment.
- Il y a encore ceux qui pensent peut-être que la gratuité nous limite considérablement dans le champ de nos activités et de nos partenariats.
- Mais aussi ceux qui trouvent que les cours ne durent peut-être pas assez longtemps tout au long de l'année...

Bref, je ne veux pas nier toutes les critiques possibles. Il y a celles-là et il y en a bien d'autres... Mais au fond, et à mes yeux, ce qui compte, ce n'est pas notre perfection : c'est plutôt notre capacité de faire autant avec si peu... C'est peut-être l'un des secrets de l'alchimie de l'UPA.

- En faire autant ? Pour vous en convaincre, je vous renvoie au merveilleux rapport d'activité auquel vont contribuer (et *dans cet ordre*) Anouk, Hélène, Joëlle, François, Pierre, et Sylvie.
- Avec si peu ? Là, je vous renvoie au rapport financier de Barbara, qui suivra le rapport d'activité.

Mais ce n'est pas seulement notre radinisme légendaire (sic) qui illustre notre économie de moyens — qui n'est donc pas seulement financière. C'est aussi :

- notre volonté de fonctionner avec les (seules) bonnes volontés, en privilégiant les rencontres, les échanges et les partenariats (qui ont été au cœur de mon rapport moral de l'AG 2016) ;
- l'acceptation permanente de notre précarité structurelle ;
- la relativisation de l'importance de ce que nous faisons (il y a plus grave dans le monde autour de nous, hélas) ;
- notre refus de courir après une performance de pacotille ou des enquêtes de satisfaction plus ou moins bidon...

Et ça, ça nous donne un charme (peut-être un peu désuet ?) mais en tout cas un charme indéfinissable, je trouve... C'est en tout cas très exotique par les temps qui courent !

Pour moi, s'il y avait quelque chose à sauver en priorité dans le projet de l'UPA :

- au-delà du programme de cours (bien souvent de grande qualité) ;
- au-delà de la formidable vie associative qui gravite maintenant autour de ce projet et qui lui donne de la consistance ;
- ce serait cet état d'esprit de précarité et de simplicité qui lui a tant réussi.

Pour conclure ce rapport moral, je voudrais vous remercier, *toutes et toutes, adhérents, auditeurs, intervenants, bénévoles, conseillers et autres amis devenus très chers chemin faisant*, vous remercier vous tous de contribuer à donner de la consistance, de la valeur et de l'importance à cette chose si fragile et si délicate qui nous tient tant à cœur.

## 2/ Rapport d'activité de l'année

*Anouk Bartolini prend la parole pour amorcer ce rapport d'activité.*

Le thème qui nous a rassemblés cette année, « l'étrange et l'étranger », et qui a fait le lien entre les différentes activités de l'UPA s'est révélé particulièrement fécond. Cela s'est manifesté dans les cours proposés, dans les ateliers et chez nos partenaires culturels.

### A - Les cours

Comme « La mémoire et l'oubli », ce thème comportait une double entrée, de plus les deux substantifs pouvaient se décliner en adjectifs, et surtout ils ouvraient sur les concepts d'« aliénation » et d'« estrangement », ce terme du XVIe siècle remis au goût du jour, qui évoque l'idée de décentrement, de distanciation. C'est Philippe Mengue qui a introduit ces deux notions dans sa séance inaugurale et Jean-Robert les a approfondis dans son cours qui était chronologiquement le dernier de l'année. Donc une année bien construite avec une conclusion qui répondait aux questionnements de l'introduction !

J'ai distingué dans les approches des intervenants une dimension politique, psychologique et métaphorique de l'étranger et la dimension de l'étrange en tant que regard, perception comparative à partir du quotidien, du banal, perception particulièrement interrogée par l'art et la science.

La dimension politique était d'une brûlante actualité avec le drame des réfugiés. Il y a eu l'intervention d'un responsable de la Cimade, Jean-Pierre Cavalié et de Vincent Delahaye, responsable du lieu de vie « Le Village » à Cavaillon, chantier d'insertion de personnes exclues.

Trois historiens ont proposé une réflexion sur l'immigration en Europe au XIXe siècle (Marion Fontaine ; Frédéric Monier ; Marc Brunet) siècle où s'opère — depuis la Révolution française — la distinction entre l'étranger et le national. François Riether a travaillé sur une époque antérieure, l'immigration huguenote après la révocation de l'édit de Nantes, immigration qui a des ramifications toujours présentes.

La dimension psychologique renvoie à l'idée d'être un étranger de l'intérieur, étranger à soi-même. Les psychanalystes ont été à la fête avec le concept freudien d'« inquiétante étrangeté » ou d'« étrange familier » :

- Hervé Castanet nous a proposé un cas clinique et Joëlle Molina a élargi son propos à partir d'une autre formule de Freud « Le moi est étranger dans sa propre demeure », en introduisant l'idée de l'étranger en soi (possédées, mystiques...) que l'on apprivoise ou pas.
- Bruno Bertherat, historien du XIXe siècle s'est interrogé sur l'échec social de Georges Bergeron, médecin légiste, étranger à son propre milieu.
- Claude Soutif a introduit une dimension métaphorique dans la biologie avec l'étranger rejeté- les virus, les parasites- et l'étranger espéré- les greffes d'organes.
- L'économiste Jérôme Joubert a lui aussi filé la métaphore dans son cours sur « L'étranger dans la théorie économique ».

Des cours ont mis en évidence l'articulation entre la dimension subjective et politique de l'étranger :

- Jean-Robert Alcaras (idée de « désolation » en lien avec le totalitarisme chez Arendt) et les cours centrés autour d'écrivains qui ont vécu l'exil réel ou intérieur :
- Le cours de François Riether sur Kafka,
- Celui de Sylvie Rockmore sur l'étranger en littérature francophone,
- Celui de Quentin Carrissimo-Bertola, directeur-adjoint de la Chartreuse sur les écritures contemporaines de l'exil chez des artistes en résidence à la Chartreuse,
- Celui d'Anouk Bartolini avec une mise en parallèle de l'écrivaine iranienne Chahdortt Djavann et des *Lettres persanes*. Le problème central qui a surgi de l'écriture de ces exilés est celui de la langue maternelle quelquefois rejetée parce qu'en lien avec une mémoire blessée et la langue du pays d'accueil honnie ou source de libération.

Il y a eu des cours axés sur la comparaison, la mise en miroir de l'Occident européen et de l'Orient, sur le système de représentations que l'Europe projette sur l'Orient, incarnation de l'étranger et de l'étrange :

- Cours d'Anouk Bartolini sur les étrangers en miroir
- Et de Jacopo Pasquali, « Les peuples étrangers dans la pensée grecque ».

La notion d'étrange — cette perception inscrite dans une comparaison produisant malaise ou plaisir — est présente chez les écrivains dont on vient de parler (chez Kafka, c'est une variété du fantastique). Certains intervenants ont particulièrement exploré cette notion (l'art et la science se révélant des territoires propices) :

- Thierry Barbot nous a présenté les mathématiques de l'étrange,
- Le juriste Pierre Fressoz nous a parlé des bizarreries du droit,
- Jean-Loup Héraud a voulu montrer que la fiction littéraire et la création artistique étaient des moyens de restaurer une vision du monde quantique différente de l'observation ordinaire.
- C'est précisément dans le monde étrange de la mécanique quantique de la matière que Jean-Pierre Cohen-Addad a essayé de nous introduire, un monde sub-microscopique, bien différent du monde familier, macroscopique décrit par la mécanique rationnelle.
- Laïla Comin-Allié, à partir des concombres de Crivelli, du sein de Gabrielle d'Estrées, des mâchicoulis du château du Thor, a mené une réflexion sur : qu'est-ce que l'étrange et l'étrangeté en art ? L'inconvenant, ce qui déroge à la règle ? L'étrange ne naît-il pas à partir du moment où l'artiste rompt avec la mimesis ?

Les cours se sont déroulés dans les amphis des deux campus, qui, jusqu'à présent sont gratuits.

Il n'y a pas eu d'innovation dans la présentation, mais certains d'entre nous ont intégré dans leurs cours des interventions ponctuelles, des lectures : Joëlle Molina a bâti un cours entier avec une série d'interventions.

Il y a eu aussi des performances techniques dans la maîtrise du PowerPoint, des montages diapos.

Un des attraits pour les auditeurs, au fur et à mesure que l'année avance, ce sont les références que font certains intervenants aux cours précédents : un système d'échos et de résonances s'établit, imprimant un fil conducteur. La palme revient à Laila Comin-Allié qui a intégré les apports extérieurs avec subtilité, n'oubliant pas les expos et concerts de nos partenaires culturels.

Parmi les intervenants nouveaux, il faut en noter deux avec lesquels l'UPA a noué des partenariats culturels :

- Quentin Carissimo-Bertola, directeur-adjoint de la Chartreuse
- Odile Guichard, conservateur du musée Vouland (présentation de Vasarely).
- On a accueilli aussi Marc Brunet, professeur d'histoire-géographie au lycée Ismaël Dauphin et des enseignants-chercheurs de l'Université d'Avignon : l'historien Bruno Bertherat, le mathématicien Thierry Barbot, l'économiste Jérôme Joubert.
- Deux auditeurs présents l'an dernier sont désormais intervenants : Christine Voisin, de façon discrète (elle a fait une intervention pendant le cours de Joëlle Molina) et Jacopo Pasquali qui, lui, nous a donné deux cours : il vient de l'Université de Florence où il était chargé de recherche. Il est installé à Avignon, en tant qu'expert d'art, il est philologue, spécialiste de langues sémitiques et ses publications portent sur l'iconologie et la symbolique dans l'art, la littérature, la mythologie et les religions de l'Antiquité.

## **B - Les partenariats**

L'UPA a renouvelé ses anciens partenariats avec le théâtre de la Garance, le TRAC, la BU et a mis en place de nouveaux partenariats :

- Avec le Centre National des Ecritures du Spectacle de la Chartreuse. Nous avons pu assister à la répétition de la pièce « Vertiges » de Nasser Djemai qui met en scène trois générations issues de l'immigration.
- Avec le musée Vouland : Odile Guichard a guidé et commenté l'exposition Vasarely.
- Dans la cour de l'archevêché, Carole Novak a assuré la visite de l'exposition d'art contemporain Louise Cara et François Villais.

Nos partenaires traditionnels :

- La BU : les frais d'inscription sont réduits pour les membres de l'UPA ; la BU nous a aussi proposé la projection de films en lien avec le thème, le mercredi à 17h et une fois le mardi à 16h en partenariat avec l'atelier « Regards croisés » (film présenté par Marise Laget). Grâce à l'intervention de Jean-Robert, la BU a mis à notre disposition une salle de réunion pour l'atelier « Regards croisés », en déshérence depuis la fermeture de la maison Manon.
- Autre partenaire très collaboratif : le théâtre de la Garance (Scène Nationale de Cavaillon) ne nous a pas proposé une pièce de théâtre, mais un concert du quatuor Béla, spécialisé dans les musiques contemporaines, précédé d'une conférence pédagogique sur l'étrangeté des musiques contemporaines et d'un échange à bâtons rompus juste avant le spectacle.

- Le TRAC : nous avons pu assister à la première représentation de la nouvelle pièce de Vincent Siano « Le Bouscatier révolté », une lecture théâtralisée et accompagnée musicalement. C'est une pièce en hommage à son père, émigré italien qui exerçait le métier de « bouscatier », à la fois bûcheron et charbonnier, « *un étrange métier, un homme étrange et bien souvent, dans l'histoire de ce métier, un étranger* ». Texte émouvant, lyrique qui exprime la tragédie du monde méditerranéen pauvre.

Il faut remercier les membres de l'UPA qui, en amont, mettent en place ces partenariats, assurent la logistique, récoltent l'argent, donnent de leur temps en toute gratuité (!) : Hélène Alcaras et Jean-Robert, Joëlle Dubreuil et André, Roland Dupont et Janine, Michèle Fraytag, Laïla Comin-Allié et ceux qui nous reçoivent régulièrement, Michèle et Bernard pour l'AG et qui nous trouvent une salle pour le CA lorsque nous sommes à la rue, ainsi que l'étudiante Ophéline dont vous parlera plus longuement Jean-Robert.

### **C - Le site**

Le site informatique est hébergé par l'Université d'Avignon et malheureusement piraté récemment par des hackers russes. C'est Hélène et André qui en assurent l'animation et nous les en remercions : grâce à leur diligence, nous recevons un bulletin hebdomadaire qui arrive souvent le dimanche soir. Vous avez remarqué qu'ils mettent en ligne la présentation des cours, la prise de notes des cours assurée par l'atelier e-bulletins, certains cours adressés par les intervenants eux-mêmes, les montages diapos, le compte-rendu des ateliers... C'est un site désormais d'une grande richesse informative et d'une grande facilité de navigation.

A ce propos, Hélène donne des informations sur la vie du site de l'UPA qui a connu quelques déboires ces derniers temps. Après avoir été fermé pendant plusieurs semaines suite à un piratage qui ne visait bien sûr pas l'UPA mais le serveur de l'Université dans son ensemble et la puissance de relais qu'il représente, il a été remis en service jeudi 1<sup>er</sup> juin par les informaticiens de l'Université.

Les mises à jour vont être faites mais son souci est toujours de ne perdre aucune donnée car les sauvegardes faites régulièrement ne sont pas accessibles facilement par l'UPA. A terme la refonte de notre site ou l'achat d'un disque dur externe dont nous disposerions pour y stocker nos données sont envisagées ; mais il reste toutefois le problème des mises à jour régulières de sécurité qui engendrent du travail supplémentaire. L'idée de passer par une plateforme Wordpress est évoquée, l'Université assurant dans ce cas-là les mises à jour de sécurité ; il semble de toute façon qu'un changement doive intervenir dans les prochains mois car notre site tel qu'il est actuellement présente une grande fragilité et peut être à nouveau la cible d'attaque malveillante. Un appel aux bonnes volontés auprès des auditeurs informaticiens est lancé pour tout conseil avisé car, Hélène le rappelle, l'architecture du site a été créée par Gabriel Alcaras il y a 12 ans alors qu'il était lycéen et il est maintenant nécessaire de le moderniser tout en maintenant sa simplicité d'utilisation.

### **D - Les travaux et les projets issus des ateliers**

- **Atelier e.bulletin :**

*Le bilan d'activité de cet atelier est présenté par Joëlle Dubreuil.*

Voilà 5 ans que le e-journal a été créé. Certains diront seulement 5 ans, mais je pense que l'équipe dans son entier sera unanime pour dire DEJA 5 ans !

En effet, ce fut d'abord une question de rencontres puis d'apéros et de dîners autour, bien sûr, du thème du e-journal même si nous nous sommes autorisés quelques digressions.

Cette aventure aura aussi été un investissement et un travail hebdomadaire pour lequel nous arrivons aujourd'hui à la fin, un peu à bout de souffle.

Nous avons tous été portés par ce projet et les retours que nous avons pu en avoir et le sentiment d'avoir pu être utiles à l'auditoire de l'UPA a été une grande source de motivation pour nous.

Nous sommes bien évidemment reconnaissants à nos lecteurs, mais également aux intervenants pour leur aide précieuse, à Hélène pour nous avoir permis d'être lus par le plus grand nombre et enfin à Jean-Robert pour son soutien car nous en avons eu quelquefois besoin.

Nous espérons que vous aurez pris autant de plaisir à nous lire que ce que nous en avons eu à vous faire partager nos écoutes attentives du mardi soir.

Nous vous disons à très bientôt au détour d'autres ateliers. L'équipe du E-Journal.

Jean-Robert félicite l'équipe pour le travail accompli et invite ses membres à ne pas être tristes de cette fin d'aventure, bien au contraire il faut être heureux de ce qu'on a fait. Il lance un appel aux bonnes volontés qui souhaiteraient reprendre le flambeau sous cette forme ou sous une autre à inventer. Il en rappelle l'utilité pour tous et confirme que ces retranscriptions étaient très appréciées des auditeurs et des intervenants ; pour mémoire cet atelier s'est mis en place car de nouveaux auditeurs regrettaient de ne pas trouver de traces des contenus complets des cours des années précédentes ; c'est donc ce sentiment de manque qui en a été à l'origine.

- **Atelier Regards croisés :**

*Le bilan d'activité de cet atelier est présenté par François Riether.*

L'atelier RC continue tranquillement à fonctionner, pour sa cinquième année. Nous avons dû changer de salle en cours d'année suite à la fermeture de la Maison Manon pour travaux mais nous n'avons pas perdu au change car, grâce à l'intervention de Jean-Robert, nous avons été merveilleusement accueillis au sein de la Bibliothèque Universitaire que nous remercions également.

Nous avons pu organiser quatre séances d'échanges avec une moyenne d'une douzaine de participants fidèles. Ces séances ont donné lieu à un compte-rendu transmis à Hélène afin qu'il soit mis sur le site. Les livres sont toujours choisis en réunion avec le souci qu'ils restent accessibles à tous, à la fois financièrement et du point de vue de la compréhension.

Cette année il faut noter une nouveauté : un atelier consacré à un film projeté à la BU le 31 janvier 2017 « L'étrange affaire Angelica » de Manoel de Oliveira ; merci à Marise Laget pour son implication dans le choix et l'organisation de cette séance.

Autres séances plus « classiques » :

- 6 décembre 2016 : « Etrangers à nous-mêmes » de Julia Kristeva, présenté par Anouk
- 14 mars 2017 : « L'homme au sable », conte fantastique d'Eta Hoffmann, présenté par Christian Deny
- 25 avril 2017 : l'ouvrage proposé par Claude Soutif étant épuisé c'est finalement « Le creuset français » de Gérard Noiriel, proposé et commenté par Anouk.

Pour la rentrée prochaine l'incertitude demeure concernant la mise à disposition d'une salle. La demande est en cours auprès de la Mairie pour retourner à la Maison Manon à l'issue des travaux. Rendez-vous est donné aux auditeurs intéressés à l'issue de la première séance de présentation de l'année le mardi 3 octobre 2017.

- **Atelier d'écriture :**

*Le bilan d'activité de cet atelier est présenté par Pierre Torrès et Sylvie Brisson.*

L'atelier s'est réuni le mardi de 15 h à 17 h à la médiathèque Ceccano dans un endroit très agréable et très inspirant ; 5 auditeurs y ont participé activement avec cet esprit de simplicité évoqué dans le rapport moral du président. Plusieurs textes très poétiques sont lus par Sylvie.

Jean-Robert les remercie tous les deux pour leur engagement et regrette pour Sylvie qu'elle n'ait pas pu animer l'atelier Qi Gong initialement prévu à la Maison Manon suite à sa fermeture en cours d'année. Pour Sylvie ce n'est que partie remise et « c'est la vie » il faut savoir accepter l'imprévu.

- **L'UEO : unité d'enseignement d'ouverture proposée par l'université à tous les étudiants inscrits en Licence**

Jean-Robert rappelle le contexte : cette UEO est librement choisie par les étudiants et s'est construite, depuis deux ans, sous sa responsabilité vis-à-vis de l'Université (car elle doit être validée ou non par un enseignant en poste à la fac). Cette année on peut noter une diminution du nombre d'étudiants ayant choisi l'UEO UPA : au premier semestre ils étaient 5 qui se sont plus ou moins impliqués en assistant aux cours et au deuxième semestre une seule étudiante s'est inscrite et a donné entière satisfaction ; elle s'est vraiment impliquée dans le sujet UPA en assistant aux cours, en réalisant un compte-rendu de cours et en assurant la procédure du choix du thème de l'an prochain, du début à la fin.

*En conclusion, Jean-Robert constate avec satisfaction que toutes ces activités auto-organisées donnent une grande dimension aux activités de l'UPA.*

Le rapport d'activité soumis au vote est approuvé à l'unanimité.

### **3/ Rapport financier**

*Barbara Le Gall, trésorière de l'association, expose le rapport financier.*

Cette année encore votre grande générosité nous a permis de vous proposer un bon nombre d'activités dont le bilan vous a déjà été présenté. Mais revenons sur le côté financier :

#### **I - Recettes 2016/2017**

##### **A - Adhésions :**

Dans un premier temps, je comptais souligner l'augmentation du nombre d'adhérents. En effet, nous sommes passés de 129 à 143 membres. Cela eut aussi une nette influence sur la participation financière puisque nous passons d'un cumul de 1563 € à 1959,26 €

##### **B - Participation des auditeurs :**

Lors de nos activités, nous vous demandons une participation que nous tâchons de faire la plus minime



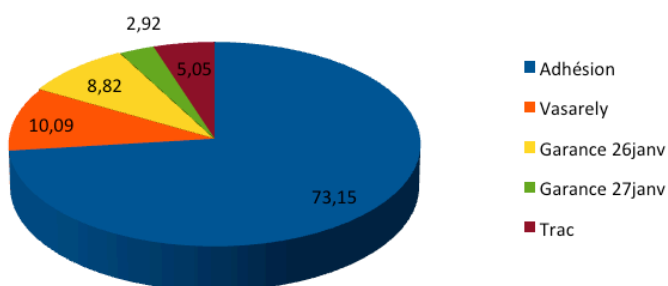
possible. Ainsi lors des différentes activités il a été récolté :

- 270 € pour la visite de l'exposition Vasarely
- 78 € pour la rencontre avec le musicien du quatuor Bela à la Garance le 25 janvier 2016
- 236 € pour le concert du quatuor Bela à la Garance le 26 janvier 2016
- 135 € pour le spectacle du Trac le 30 avril

Soit un total de 719 €

Ainsi cette année les recettes s'élèvent à **2678,26 €**

**Répartition des recettes**



## II - Dépenses 2016 – 2017

### A - Frais de fonctionnement :

Ce poste budgétaire regroupe les dépenses indispensables au fonctionnement d'une association telles que :

- Assurance 370,62 €
- Frais de tenue de compte 23,00 €
- Inscription nom domaine 18,79 €
- Carnet de timbres 8,76 €

Soit un total de : 421,17€

### B - Les sorties :

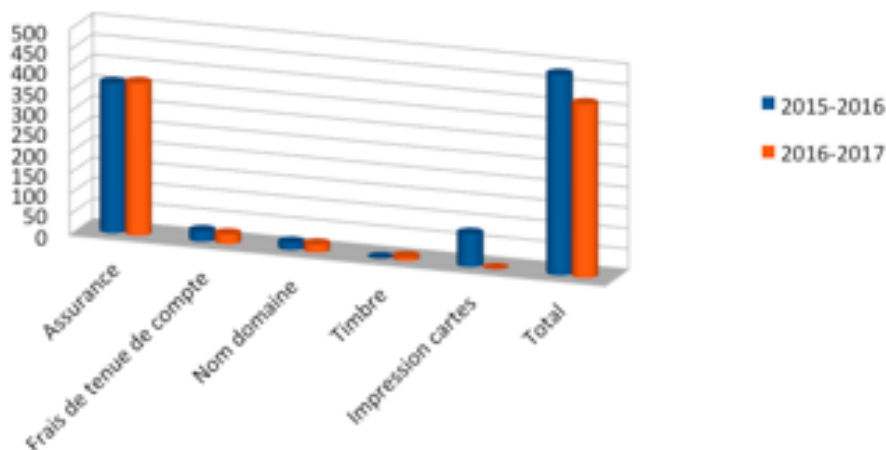
C'est l'un des postes les plus importants dans les dépenses de la trésorerie de l'association. Il nous permet à la fois de nous réunir en dehors de l'enceinte de l'université, mais également d'aller à la rencontre d'artistes pluridisciplinaires abordant à leur manière la thématique de l'année. Dans les grandes lignes budgétaires nous avons dépensé :

- 250 € pour la partie festive de l'AG 2016
- 477 € pour l'exposition Vasarely
- 78 € pour la rencontre du 25 janvier
- 411 € pour le concert du 26 janvier

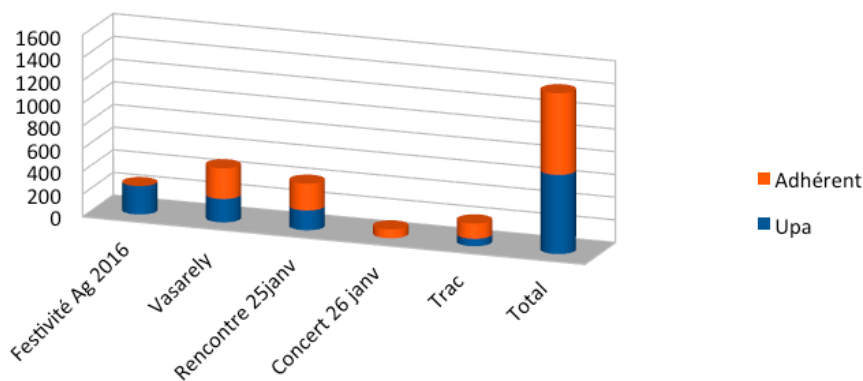
- 200 € pour le spectacle du TRAC

Soit un total de : 1 416€

### Comparaison des frais de fonctionnement



### Répartition des dépenses des activités culturelles



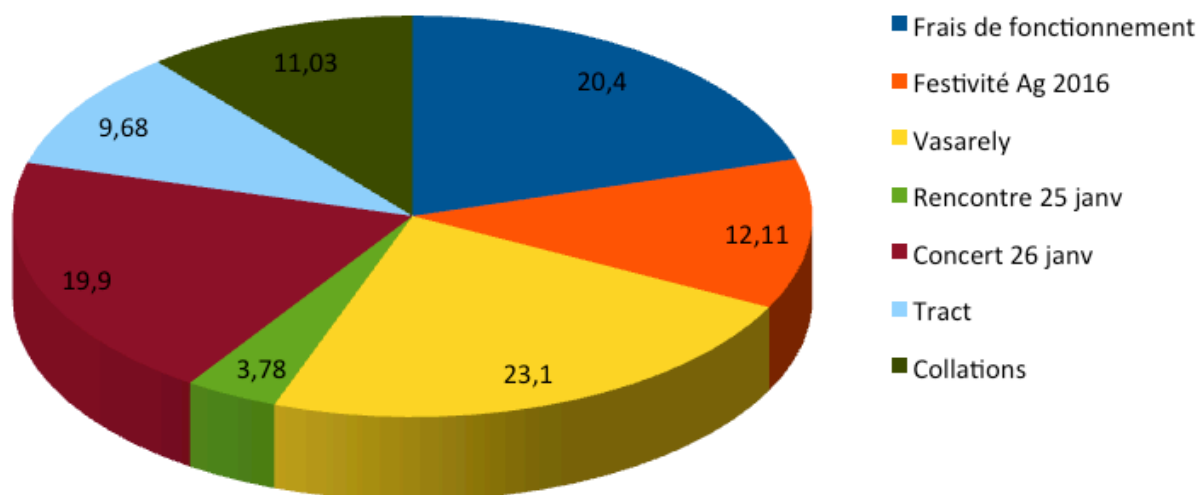
### C - Les collations

Dans un souci de développer une convivialité et une bonne entente entre les membres, nous tâchons chaque année de vouer une petite partie du budget à diverses collations. Cela se fait au cours de nos diverses rencontres que ce soit à l'assemblée générale, lors du pot de la rentrée ou encore ce petit en-cas proposé avant le spectacle du TRAC.

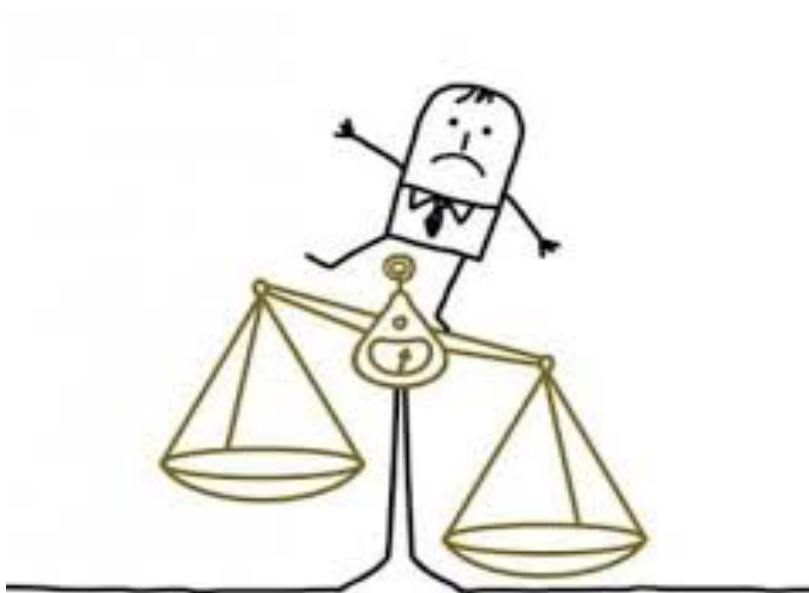
Cette année nous avons consacré à cette ligne budgétaire la somme de / 227,75€

Le montant total des dépenses pour l'année s'élève à **2064,92 €**

## Répartition des dépenses 2016-2017



En conclusion, l'année financière est positive car comme vous l'aurez compris le bilan est excédentaire.



Jean-Robert remercie vivement Barbara pour ce rapport financier si agréablement illustré.

Le rapport financier soumis au vote est approuvé à l'unanimité.

## 4/ Débat et vote pour le choix du thème pour l'année prochaine

Jean-Robert précise que la procédure qui a amené au vote pour le choix du thème aujourd'hui a été entièrement prise en charge cette année par Ophéline, étudiante en licence à l'Université d'Avignon, dans le cadre de son UEO (Unité d'enseignement d'ouverture) ; elle a bénéficié des conseils de Joëlle avec qui les échanges ont toujours été constructifs et agréables. Jean-Robert souligne l'originalité de la procédure avignonnaise par rapport à d'autres universités populaires, et s'en réjouit. Comme l'année dernière plusieurs étapes se sont déroulées pour arriver au vote d'aujourd'hui :

- **Phase n°1 - Appel à propositions de thèmes** : Les auditeurs de l'UPA ont été sollicités pour proposer des thèmes qu'ils aimeraient voir abordés l'an prochain. Ces propositions de thèmes ont été ouvertes à **tous les participants** des cours de l'UPA (intervenants, adhérents ou simples auditeurs). Une fiche réponse a été distribuée au début d'un cours et/ou accessible sur le site de l'UPA.

Cette fiche visait à recueillir les indications suivantes :

- les thèmes déjà traités,
  - des indications sur les points essentiels afin qu'un thème soit recevable : un thème suffisamment large et général pour permettre un traitement pluridisciplinaire et le développement du plus grand nombre de problématiques possibles.
  - le titre du thème proposé (1 à 2 mots)
  - un court argumentaire **facultatif** (5 lignes max)
  - et bien sûr, nom, prénom, adresse email du participant et manière de faire remonter sa proposition (pendant les cours ou par l'adresse e-mail : [auditeur100@laposte.net](mailto:auditeur100@laposte.net))
- **Phase n°2 - Collecte des thèmes proposés** : Nous avons recueilli tous les thèmes proposés, qui ont été regroupés dans une liste qui a été ensuite mise en ligne sur le site de l'UPA avec leur argumentaire.
  - **Phase n°3 - Présélection des thèmes** : Chacun a été invité (intervenants, adhérents ou auditeurs) à choisir ses 3 thèmes favoris parmi ceux recueillis dans la liste. Pour cela, tout le monde a été invité à faire parvenir (par courriel ou papier remis en cours) son choix de 3 thèmes classés par ordre de préférence préférés — sur 47 propositions effectives (certaines propositions initiales étaient en double).
  - **Phase n°4 - Regroupement des résultats** : Les 4 thèmes arrivés en tête de la consultation en phase n°3 ont été soumis au CA du 30 avril dernier qui a décidé, après discussion entre les intervenants présents et conformément au protocole retenu dès le début de l'année, d'en retenir 3 pour l'AG d'aujourd'hui.
  - **Aujourd'hui, il nous reste à réaliser la dernière phase (n°5)** : l'AG est invitée à choisir le thème de l'an prochain parmi les 3 retenus en phase 4. Ce choix se réalisera par vote à bulletin secret à 2 tours.

Les trois thèmes soumis au vote à bulletin secret seront donc (dans l'ordre alphabétique) :

- L'art
- Le corps dans tous ses états
- La gratuité

Jean-Robert propose de passer directement au vote car les informations sur les thèmes choisis et leurs argumentaires ont été communiqués et discutés suffisamment en amont, et ne nécessitent pas un temps de débat supplémentaire ; temps que nous n'avons pas d'ailleurs car la soirée avance.

Après un premier tour de vote à bulletin secret, un écart trop faible sépare les deux thèmes arrivés en tête ("la gratuité" recueille 25 voix et "le corps" en recueille 21), mais il apparaît évident que "l'art" est un thème qui recueille beaucoup moins de suffrages (13).

En outre, une erreur matérielle invalide partiellement le premier tour de scrutin car on compte 3 bulletins de trop (59) par rapport au nombre d'adhérents présents ou représentés (56) : certains non-adhérents n'ayant pas compris la consigne (seuls les adhérents peuvent voter) ont en effet participé au scrutin...

**Il est donc décidé de faire un deuxième tour** uniquement sur les deux thèmes qui ont été les plus choisis au premier tour — ce qui avait été prévu en cas d'égalité entre deux thèmes au premier tour.

Après dépouillement des votes exprimés au second tour, et après avoir constaté que le nombre de bulletins (56 [dont 1 blanc]) correspond cette fois-ci au nombre de votants, il apparaît clairement que "La gratuité" recueille beaucoup moins de suffrages (24) que "Le corps" (31) — notons bien qu'un bulletin blanc a été enregistré pour ce second tour.

**Notre thème de l'an prochain sera donc : "Le corps dans tous ses états".**

Jean-Robert informera prochainement, comme chaque année, tous les intervenants potentiels : enseignants à l'Université d'Avignon et tous les intervenants ayant déjà participé au moins une fois à l'UPA, du thème choisi afin qu'ils puissent se positionner d'ici la fin de l'été quant à une possible participation.

## **5/ Projet d'activité**

L'activité de l'année à venir s'articulera autour du thème qui vient d'être choisi.

Nous avons l'intention de poursuivre les partenariats avec le TRAC et la Scène Nationale de Cavaillon avec qui une rencontre est déjà prévue avec Ophélie dans le courant du mois de juin, ainsi qu'avec la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon. D'autres partenariats peuvent se présenter en début ou en cours d'année l'UPA reste ouvert à l'étude de toute proposition.

## **6/ Renouvellement des sièges au Conseil d'Administration**

Tel que cela figure sur la convocation à l'AG, un siège par collège est à renouveler, soit 4 en tout avec toutefois une exception cette année dans le collège « auditeurs » expliquée plus bas. Tout membre d'un collège est évidemment éligible dans ce collège.

### **- Collège "institutionnels " (3 sièges) :**

Delirium Tzigane (mandat allant jusqu'en 2017)

Cinéma Utopia (mandat allant jusqu'en 2018)

TRAC (mandat allant jusqu'en 2019)

**Siège à renouveler : Le Délirium Tzigane**

Laurent Derobert, directeur, a accepté de représenter la candidature du Délirium Tzigane. Le Délirium Tzigane est un partenaire historique de l'UPA. Le renouvellement de son mandat dans le collège institutionnel est soumis à notre approbation :

**Approbation à l'unanimité : Le Délirium Tzigane**

- **Collège "auditeurs" (3 sièges) :**

Barbara LE GALL (mandat allant jusqu'en 2017)  
Gisèle FALGAS (mandat allant jusqu'en 2018)  
Joëlle DUBREUIL (mandat allant jusqu'en 2019)

**Siège à renouveler : Barbara LE GALL**

Barbara accepte avec joie de représenter sa candidature. Le renouvellement de son mandat dans le collège auditeurs est soumis à notre approbation :

**Approbation à l'unanimité : Barbara LE GALL**

Gisèle FALGAS dont le mandat expire en 2018 souhaite interrompre sa participation au Conseil d'Administration pour des raisons familiales personnelles qui la sollicitent beaucoup par ailleurs. N'étant pas suffisamment disponible pour assurer une participation active elle trouve plus honnête de se retirer. JR prend acte de sa décision, lui souhaite bon courage et la remercie chaleureusement pour tout ce qu'elle a apporté à l'association jusqu'à ce jour.

**Siège à pourvoir : Gisèle FALGAS**

Jean-Robert nous fait part de l'intention manifestée par Christine Voisin de déposer sa candidature dans ce collège mais elle n'est pas présente ce soir ayant des engagements par ailleurs.

Michèle Fraytag fait part à l'assemblée de son intention de déposer sa candidature à ce remplacement avec le désir toujours aussi vivace d'apporter sa contribution à ce beau et rare projet.

Jean-Robert soumet donc la candidature de Michèle Fraytag ici présente dans le collège auditeurs à l'approbation de l'assemblée :

**Approbation à l'unanimité : Michèle FRAYTAG,  
en remplacement de Gisèle FALGAS jusqu'en 2018**

- **Collège "intervenants" (3 sièges) :**

Anouk BARTOLINI (mandat allant jusqu'en 2017)  
Joëlle MOLINA (mandat allant jusqu'en 2018)  
François RIETHER (mandat allant jusqu'en 2019)

**Siège à renouveler : Anouk BARTOLINI**

Anouk accepte avec joie de représenter sa candidature. Le renouvellement de son mandat dans le collège intervenant est soumis à notre approbation :

**Approbation à l'unanimité : Anouk BARTOLINI**

- **Collège "fondateurs et honoraires" (3 sièges) :**

Monique LAMBERT (mandat allant jusqu'en 2017)

Muriel DAMON (mandat allant jusqu'en 2018)

Jean-Robert ALCARAS (mandat allant jusqu'en 2019)

**Siège à renouveler : Monique LAMBERT**

Monique accepte avec joie de représenter sa candidature. Elle reste très attachée à « l'aventure » UPA et se souvient avec émotion de la première réunion des membres fondateurs de l'association. C'est un honneur pour elle de maintenir sa présence au conseil d'administration. Le renouvellement de son mandat dans le collège « fondateur et honoraire » est soumis à notre approbation :

**Approbation à l'unanimité : Monique LAMBERT**

## **7/ Questions diverses**

Après avoir sollicité l'assemblée sur des questions qui resteraient à évoquer et aucune n'ayant été soulevée, Jean-Robert remercie vivement les participants et les invite à la soirée festive qui va suivre ; il déclare l'Assemblée Générale close à 20h30.