

Université Populaire d'Avignon

COMPTE-RENDU DE LA RÉUNION DU CA

du 29 janvier 2019

Jean-Robert ALCARAS, Président de l'association, a convoqué une **réunion du CA de l'UPA le Mardi 29 janvier à 20h**. La réunion s'est tenue à la Maison Manon Place des Carmes à Avignon. Comme à l'accoutumée cette réunion était ouverte aux sympathisants et bénévoles actifs de l'association, sur invitation.

Présents :

Hélène ALCARAS, Jean-Robert ALCARAS, Anouk BARTOLINI, André DUBREUIL, Joëlle DUBREUIL, Roland DUPONT, Janine DURIEZ, Gisèle FALGAS, Michèle FRAYTAG, Barbara LE GALL, Joëlle MOLINA, François RIETHER, Germain SCHAFTER.

Excusés :

Laïla COMMUN-ALLIE, Claude SOUTIF.

Ordre du jour :

1. Bilan à mi-parcours
2. Point sur les finances
3. Point sur l'UEO : discussion sur la diffusion des comptes rendus des étudiants du semestre 1 + propositions pour le semestre à venir
4. Validation du nouveau processus de choix du thème pour 2020 + programmation calendaire et répartition des rôles de chacun-e
5. Point sur les partenariats en cours et à venir
6. Préparation de l'AG 2019 : Date ? Lieu ? Renouvellement des sièges du CA ? Spectacle et moment de convivialité à prévoir et organiser : appel à propositions
7. Questions diverses

*

* *

Jean-Robert souhaite la bienvenue aux participants à cette réunion et les remercie de leur présence.

1. Bilan à mi-parcours

Fréquentation

En baisse depuis le début de l'année (mais désaccords sur le sujet). On a eu un creux au mois de décembre, ce qui n'a pas aidé à maintenir un effectif suffisant. On s'accorde sur des facteurs conjoncturels qui vont dans ce sens ; Hélène fait d'ailleurs remarquer qu'elle reçoit toujours régulièrement des messages de personnes en recherche de renseignements ; elle ajoute qu'il faut toujours garder en mémoire les attendus très

modestes des débuts de l'UP qui, s'ils s'étaient confirmés en termes de nombre d'auditeurs notamment auraient probablement orienté différemment l'organisation des activités de l'UPA (peut-être des lieux de cours variés en particulier). Barbara oppose des constats objectifs en termes d'adhérents, qui restent toujours aussi nombreux. On a compté 105 présents au cours de ce soir... et on n'a pas d'obligations de résultats. Bref, on constate une fréquentation plutôt stable par rapport aux autres années, tout le monde s'accorde sur un satisfecit relatif.

Qualité des cours et des intervenants toujours excellents.

Intérêt du thème

Le thème est intéressant, mais il est peut-être moins porteur, moins d'actualité que l'an dernier. Certains souhaitent un thème qui leur permette de décrypter le monde actuel. Anouk fait remarquer le manque de problématisation du thème par l'absence d'historiens, de sociologues... Cette année la programmation des cours est plus artistique, plus littéraire, on se trouve à côté de l'actualité ; cette dernière étant en plus particulièrement prégnante depuis le mois de novembre et les remous que connaît la vie politique française. La question est posée de savoir si c'est une mission de l'UPA d'être nécessairement en résonance avec le monde actuel. Barbara illustre ce propos en citant l'exemple de l'année où l'on a traité des « Croyances » et où aucun cours sur les religions n'avait été proposé. Jean-Robert conclue en précisant que ce n'est pas nécessairement le thème en soi mais la façon dont on le traite qui peut entrer en résonance avec l'actualité et souligne l'intérêt que nous devons porter au choix du thème pour les activités de l'UPA.

2. Point sur les finances

Barbara, trésorière de l'association, fait le point détaillé suivant :

- 131 adhérents depuis la rentrée.
- 1 476,02 € : c'est le montant des cotisations (moyenne d'un peu plus de 10€ par adhésion).
- L'année dernière le total des cotisations s'était élevé à 1 488,10 € et l'année précédente à 1 796 € (il y avait alors eu beaucoup d'activités culturelles programmées en début d'année, ce qui a suscité plus d'adhésions que les deux dernières années).
- Le nombre d'adhérents et les cotisations sont donc stables.

Solde du compte courant à ce jour : 1 990 €.

Les deux récentes activités culturelles : l'exposition à la Maison Jean Vilar à laquelle 41 personnes se sont rendues et la soirée au Théâtre des Halles avec 28 personnes ont été des succès et n'ont pas coûté beaucoup à l'UPA.

3. Point sur l'UEO (Unité d'Enseignement d'Ouverture¹)

Bilan de l'UEO semestre 1

3 étudiants se sont inscrits au 1^{er} semestre. Ils ont fait preuve d'assiduité aux cours, ils ont réalisé des comptes-rendus de cours et participé activement aux deux réunions de l'atelier « choix du thème ». En résumé ils ont donné toute satisfaction.

La discussion s'engage autour de la question de la diffusion sur le site de l'UP des trois comptes-rendus de cours qu'ils ont réalisés, dont nous avons pris connaissance. Les étudiants sont d'accord pour cette diffusion. Dans leurs échanges les membres du CA prennent en compte les réserves émises par Claude Soutif quant à la diffusion de ces travaux qui regrette entre autres que les étudiants aient refusé l'accompagnement, par une petite équipe d'auditeurs de l'UP, qui leur a été proposé en début de semestre. Toutefois, les membres du CA tombent d'accord sur le fait que ces travaux, malgré quelques défauts, peuvent être diffusés car ce travail de synthèse de cours est une trace intéressante à faire partager au plus grand nombre. Ils seront donc mis sur le site avec une introduction précisant le contexte d'écriture des textes.

Démarrage de l'UEO semestre 2

Pour le 2^{ème} semestre qui débute en février, 5 étudiants se sont présentés à Jean-Robert à la séance de ce jour afin que leur soit expliqué le contexte de notre activité. Outre un investissement dans la poursuite du processus du choix du thème de l'année prochaine, une présence aux cours ainsi qu'au moins un compte-rendu leur ont été demandés. L'accompagnement à la rédaction de ces comptes-rendus afin de suivre un protocole clair et compréhensible par tous leur a également été proposé. On attend leur réponse quant à la poursuite ou non de leur participation aux activités de l'UPA.

4. Validation et activation du processus du choix du thème 2020

Jean-Robert met l'accent sur l'importance de ce choix, à la fois pour garantir un bon niveau des cours et également pour favoriser au maximum la construction d'un collectif ; ces deux raisons l'ont incité à s'impliquer dans ce processus nouveau. Il se réjouit de la participation active d'une bonne vingtaine de personnes aux deux réunions. Rappel du processus mis en œuvre au semestre précédent et des 2 réunions, dont le CR pourra être diffusé sur le site de l'UPA.

Rappel de la proposition issue de ce processus en 4 étapes, à débattre et soumise aux membres du CA :

1. Activation de la "boîte à thèmes" et appel à la constitution de 4 équipes

La boîte à thèmes vise à recueillir le plus de propositions possibles en sollicitant tous les auditeurs / adhérents / intervenants / étudiants.

- Le recueil se fera cette année **sur papier seulement**, afin de canaliser les propositions et

¹ Ce dispositif, en partenariat avec la Mission Culture de l'Université, permet à des étudiants de découvrir l'UPA et de participer à ses activités sous la responsabilité de Jean-Robert. Une UEO donne lieu à validation de crédits pour les étudiants qui ont répondu aux attentes.

d'inciter au **respect de certaines règles** qui seront rappelées sur la feuille qui sera distribuée (avec la liste des thèmes déjà traités les années passées). => Aide des étudiants de l'UEO.

- Chaque proposition devra fournir **un thème suffisamment large et général** pour permettre un traitement pluridisciplinaire et le développement du plus grand nombre de problématiques possibles.
- Chaque proposition **doit tenir en 1 ligne** au maximum (80 caractères environ).

NB : après discussion, le CA décide de ne pas obliger les gens à formuler leur proposition de thème en plusieurs mots. On invitera les gens à faire une proposition en un ou plusieurs mots sur une ligne au maximum.

- Une **date butoir** sera indiquée dès le départ : les propositions devront être postées dans la boîte à thèmes avant cette date.

Au même moment qu'on sollicitera les auditeurs pour proposer des thèmes en déposant leurs feuilles dans la boîte, on appellera à la constitution de 4 équipes d'auditeurs, d'intervenants, d'adhérents ou d'étudiants qui auront pour mission de défendre un thème lors de l'AG.

- Constitution libre des équipes (composée d'une personne au moins... et pas de nombre maximal !), sur la base des affinités de chacun avec les autres, du plaisir à travailler et débattre ensemble.
- Pas d'autres contraintes, sinon que les équipes **devront être composées avant la date butoir** (de manière à permettre aux membres de ces équipes de participer s'ils le souhaitent aux travaux de "l'atelier cohérence").

2. Réunion d'un "atelier cohérence"

"L'atelier cohérence" sera ouvert à toutes les personnes intéressées par le choix du thème (intervenants / auditeurs / bénévoles / étudiants).

La tâche de cet atelier sera de travailler à partir des thèmes qui auront été proposés dans la boîte à thèmes. Il s'agira de filtrer, de reformuler, ou d'éliminer certaines propositions, de manière à restructurer la liste de thèmes et de **s'assurer que tous les thèmes retenus seront à la fois pertinents et cohérents**.

"L'atelier cohérence" fonctionnera de manière **ouverte, transparente et autonome** : il pourra organiser ses travaux comme il le souhaite entre la date butoir de remise des propositions et la date de tirage au sort des thèmes à défendre lors de l'AG.

=> Investir les étudiants dans le fonctionnement de cet atelier

Qui d'entre nous se dévoue pour y participer ? Tâche essentielle pour permettre à un bon thème d'émerger ! Plusieurs membres du CA se proposent d'y participer.

3. Proclamation officielle de la liste des thèmes et des équipes + Tirage au sort de 4 thèmes à défendre lors de l'AG

Lorsque l'atelier cohérence aura fini son travail, nous serons alors **en mesure d'officialiser** :

1. **La liste des thèmes retenus** : chaque thème sera alors recopié sur une feuille, qui sera pliée et déposée dans la boîte à thèmes.
2. **La liste des équipes** qui défendront les thèmes lors de l'AG.

Ces 2 listes seront proclamées officiellement et **diffusées le plus largement possible** (notamment par le biais du site internet de l'UPA avec rappel en amphi).

Peu de temps après, à l'occasion d'un cours de l'UPA du mardi soir, nous inviterons les auditeurs à venir **se présenter à 18h dans l'amphi** (1/2 heure avant le début du cours) pour assister à une petite **cérémonie de tirage au sort** qui aura pour but de choisir au hasard 4 thèmes parmi tous ceux figurant sur cette liste (et donc aussi dans la boîte).

=> Date à retenir ? 15 jours avant le 1^{er} mai (date de l'AG).

- Chaque équipe viendra sur l'estrade tirer un papier au hasard dans la boîte à thèmes.
- Ce papier lui indiquera le thème qu'elle devra défendre lors de l'AG.
- Elle aura entre 15 jours et un mois pour se préparer.

4. Durant l'AG : Défense des thèmes, Vote de l'AG & Choix du thème

Durant l'AG, **chaque équipe viendra défendre devant les adhérents le thème qu'elle aura tiré au sort** quelques temps auparavant.

- 5 minutes au maximum par équipe.
- Une équipe peut désigner un porte-parole pour défendre son thème.
- Défense obligatoire du thème par l'équipe (pas de critique négative du thème, sauf de façon ironique).

Les adhérents devront ensuite **voter** (sans débat) en faveur du (ou des) thème(s) qu'ils préfèrent.

- **Toutes les personnes présentes à l'AG peuvent voter.**
- Le vote aura lieu **à main levée**.
- Le choix du thème sera validé par **un scrutin à un seul tour** : le thème qui retient le plus de suffrages est retenu, même dans le cas d'une majorité relative mais pas absolue.
- **Dans le cas où des thèmes arriveraient ex-æquo** suite à ce scrutin à un tour, **on tirera alors au sort** le thème entre ceux qui sont arrivés en tête des suffrages.

Ce protocole sera proposé au CA de l'UPA le mardi 29 janvier prochain. Une fois qu'il aura décidé du protocole à mettre en œuvre, le CA devra également :

- fixer les dates butoir,
- définir le planning de mise en œuvre du nouveau protocole,
- et définir les responsabilités des un-e-s et des autres dans ce processus.

Toutes les personnes souhaitant participer à tout ou partie de ce processus ont été invitées à participer à la prochaine réunion du CA ou à nous faire savoir ce qu'elles proposent de faire.

A quelques nuances près (évoquées dans le texte ci-dessus), **le CA valide les suggestions issues des deux réunions de l'atelier Choix du Thème.**

Calendrier et répartition des tâches

- **Mardi 26 février**
 - . Présentation du processus aux auditeurs, par Jean-Robert Alcaras
 - . Diffusion en même temps d'un court diaporama explicatif, réalisé par François Riether

. Mise à la disposition des auditeurs de la fiche de recueil de propositions de thèmes, réalisée par Michèle Fraytag

- **Mardi 12 mars** : dernier jour de recueil des propositions via la boîte à thème
- **Mardi 19 mars** : réunion publique à 20h du comité de cohérence à la Maison Manon
- **Mardi 02 avril** : enregistrement des 4 équipes par André Dubreuil et tirage au sort des 4 thèmes soumis au vote de l'AG
- **Mercredi 1^{er} mai** : assemblée générale

5. Point sur les partenariats en cours et à venir

Théâtre du Chêne Noir et Hivernales : en sommeil pour le moment.

Opéra Grand Avignon : l'UP a été contactée par Roxane Jiovani, chargée de relations publiques. Une rencontre à laquelle Jean-Robert, Hélène, Roland et Janine se rendront va être organisée afin d'étudier les contenus de ce partenariat éventuel.

Première rencontre avec **UP du Théâtre** (Jean-Claude Idée et Didier Dray) : très bonne entente, collaboration imaginée pour printemps 2020. A suivre...

La Chartreuse de Villeneuve : tout va bien, le lien est toujours fort.

La Maison Jean Vilar : le contact avec Nathalie Cabrera, directrice de la MJV, et son équipe est très agréable ; il s'est déjà concrétisé par l'accueil de 41 adhérents de l'UP à une visite de l'exposition « Jeanne Moreau, une vie de théâtre » au cours de laquelle la MJV nous a présenté une proposition de participation à un atelier de recueil de souvenirs et/ou ressentis liés à la Cour d'Honneur, en prévision d'une exposition sur ce lieu mythique prévue en 2020. La première rencontre est prévue le 4 février.

Le Théâtre des Halles : il nous accueille pour la première fois, le 30 janvier autour d'un spectacle de la compagnie Muerto Coco de Marseille. Bon contact, relations très constructives avec l'équipe.

La Garance à Cavillon : partenariat toujours très actif, nous nous y rendrons en mars.

Cinémas Utopia : Jean-Paul Campillo a proposé une projection de film en lien avec notre thème de l'année, la date reste à déterminer.

La MAIF, société d'assurance, a récemment pris contact pour nous proposer une mise à disposition de salle de réunion sous forme de prêt gracieux ; le lieu peut accueillir jusqu'à 150 personnes avec beaucoup de commodités dont un parking de 50 places, sur des horaires de journée. Nous nous réjouissons de cette proposition et verrons à quelle occasion nous pourrions tenter d'en profiter.

TRAC à Beaumes de Venise : nous envisageons, à l'invitation de Vincent Siano, d'y tenir à nouveau notre assemblée générale, le mercredi 1^{er} Mai.

6. Préparation de l'Assemblée Générale

- Le 1^{er} mai au TRAC de Beaumes de Venise
- AG et choix du thème le matin
- Repas en commun
- Commedia Dell'Arte l'après-midi, sur une proposition de Vincent Siano

7. Questions diverses

- Jean-Robert a été contacté par Daniel Faivre, universitaire spécialiste en histoire du judaïsme, pour participer aux activités de l'UP en qualité d'intervenant. Le thème choisi pour l'année prochaine lui sera communiqué en juillet ainsi que les conditions d'interventions propres à l'UPA, afin qu'il puisse, s'il le souhaite, faire une proposition de cours
- Le prochain conseil d'administration se réunira le mardi 23 avril prochain.

La séance est levée à 23h20 et Jean-Robert remercie chaleureusement les participants.