



Jeux Peints : Réflexions à partir de l'œuvre de Pieter Bruegel

« Il peignit ... un tableau où sont représentés tous les Jeux de l'enfance et une quantité innombrable de petits sujets ». Cette phrase de Karel Van Mander - le Vasari flamand - désigne un tableau peint en 1560, à Anvers, par « *Pieter Breughel de Breughel, excellent peintre* » - selon la dénomination que lui donne l'auteur dans *Le livre des peintres*, publié en 1604.

C'est par l'examen de cette œuvre, *Jeux d'enfants*, comme par celui d'une partie de l'œuvre peint de Pieter Bruegel, que j'ai choisi d'entrer dans l'exploration du thème de cette année: « le jeu ».

L'analyse iconographique du panneau nous entraînera vers la découverte de diverses représentations picturales de jeux: des jeux peints; le mot « jeu » désignant, ici, aussi bien des pratiques de jeu (l'ensemble des gestes accomplis pour jouer), des dispositifs matériels (des jouets) que des corpus de règles.

L'analyse iconologique qui suivra sera l'occasion d'évoquer les jeux d'interprétations auxquels se livrent les historiens de l'art qui tentent de percer le sens de ces images de jeux.

Puis, l'analyse formelle du tableau assortie de sa contextualisation historique et artistique nous dévoilera toute une série de jeux de l'image.

Il sera d'abord question d'un jeu (entendu comme écart - comme on le dit de deux pièces mécaniques qui ne jointent pas) que Bruegel instaurera dans ses créations vis à vis des productions des peintres romanistes de son temps.

Enfin, nous examinerons d'autres jeux peints. Des jeux auxquels s'adonnent Bruegel et quelques-uns de ses contemporains qui se plaisent à ponctuer leurs œuvres d'images pièges, d'images antithétiques ou encore d'images cachées.

Jouent-ils et/ou à quoi jouent-ils?

Ces deux questions traverseront les deux parties qui composent l'exposé que je vous propose. Le pronom personnel « ils », au pluriel, renvoyant parfois aux personnages figurés par les peintres mais aussi, souvent, aux peintres eux-mêmes.

Plan

Jeux Peints : Réflexions à partir de l'œuvre de Pieter Bruegel

Prolégomènes : le jeu ou les jeux en question

I/ Images de jeux

- Pieter Bruegel : repères d'une vie
- *Jeux d'enfants* – Étude iconologique
- Le jeu des interprétations

II/ Jeux de l'image

- *Jeux d'enfants* – Analyse formelle
- Jeu avec les Romanistes
- Jeux de l'image [jeu dans la composition, jeu d'images contraires, jeu d'images cachées]

Conclusion

Brève bibliographie

CAILLOIS Roger, *Les jeux et les hommes - Le masque et le vertige*, Paris, Gallimard, 1958, éd. revue et augmentée, 1967

FALKENBURG Reindert – WEEMANS Michel, *Bruegel*, Paris, Hazan, 2018

HAGEN Rose-Marie et Rainer, *Pierre Bruegel l'Ancien, Paysans, fous et démons*, (1994), Taschen, 2017

HUIZINGA Johan, *Homo Ludens- Essai sur la fonction sociale du jeu* (1938), traduit du Néerlandais par Cécile Seresia, Paris, Gallimard, 1951

MEHL Jean-Michel, *Les Jeux au Royaume de France du XIIIe au début du XVIe siècle*, Paris, Fayard, 1990

MEHL Jean-Michel, *Des jeux et des hommes dans la société médiévale*, Paris, Honoré Champion, 2010

PARLEBAS Pierre & DEPAULIS Thierry, *Jeux et culture à la Renaissance – L'album d'estampes de Nicolas Prévost*, Paris, L'Harmattan, 2017

ROBERTS-JONES Philippe et Françoise, *Bruegel l'Ancien*, Paris, Flammarion [1997], 2011

SELLINK Manfred, *Bruegel par le détail*, pour l'édition française, Paris, Hazan, 2014

SILVER Larry, *Bruegel*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2011

VANDEN BRANDEN Jean-Pierre, «Les jeux d'enfants de Pierre Bruegel» dans *Les jeux à la Renaissance*, études réunies par Philippe Ariès et Jean-Claude Margolin, Paris, Vrin, 1982, pp. 499-524

VAN MANDER Karel, *Le livre des peintres – vies des peintres flamands, hollandais et allemands* (1604), traduit par Henry Hymans, Paris, Librairie de l'Art, 1884, 2 vol [en ligne-Gallica]

WEEMANS Michel, *Herri Met de Bles – Les ruses du paysage au temps de Bruegel et d'Érasme*, Paris, Hazan, 2013