



Représentations du Pouvoir et Pouvoir des Représentations : *La figure royale en France à l'Époque Moderne*

En 1690, la première définition donnée au mot « pouvoir » par Antoine Furetière, dans son *Dictionnaire Universel* est : « *autorité, droit de commander et d'agir selon ses volontés* » ; avec en premier exemple : « *les rois ont un souverain pouvoir* ».

C'est cette figure royale que j'ai choisie pour explorer notre thème annuel. Un roi - un pouvoir - une puissance, mis en scène, représentés par des artistes sur divers supports. De quels symboles et de quels artifices peintres et sculpteurs se sont-ils servis pour donner à voir le pouvoir ?

Après un survol de l'iconographie des représentations du pouvoir, à l'Époque Moderne, viendra la question de l'éventuel pouvoir de ces représentations. Ont-elles produit des effets, ont-elles agi sur les personnes, ont-elles influencé celles et ceux à qui elles étaient destinées ?

PLAN

I/ Représentations du pouvoir

- Brève historiographie du sujet
- Des supports variés
- Des symboles du pouvoir
- Le voile de la fable

II/ Pouvoir(s) des représentations

- Pouvoir(s) de la représentation
- Pouvoir(s) des représentations du pouvoir

Conclusion

BIBLIOGRAPHIE

ACQUARELLI Luca (dir.), *Au prisme du figural : Le sens des images entre forme et force*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, Nouvelle édition [en ligne]

ACQUARELLI Luca, « La force de la forme : esquisses pour un dialogue entre les disciplines de l'image autour du figural » dans : *Au prisme du figural : Le sens des images entre forme et force*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2015, pp. 7-23 [en ligne]

BIET Christian, « Les monstres aux pieds d'Hercule. Ambiguïtés et enjeux des entrées royales ou L'encomiastique peut-elle casser les briques ? », *Dix-septième siècle*, vol. 212, no. 3, 2001, pp. 383-403. [en ligne]

CORNETTE Joël, « La puissance des objets du pouvoir : sacre et *regalia* », dans Fonceca Breffe Ana Claudia et Gualdé Krystel (dir.), *Pouvoirs - Représenter le pouvoir en France du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Somogy, 2008, pp.25-35

BURKE Peter, *Louis XIV. Les stratégies de la gloire* [1992], Paris, Points, 2007

DUPRAT Annie, « Les *regalia* au crible de la caricature du XVI^e au XVIII^e siècle », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2005, mis en ligne le 04 juin 2008, URL : <http://journals.openedition.org/crcv/296> ; DOI : 10.4000/crcv.296

ELLENIUS Allan (dir.), *Iconographie, propagande et légitimation*, Paris, P.U.F., 2001

ENGELS Jens Ivo. « Dénigrer, espérer, assumer la réalité. Le roi de France perçu par ses sujets, 1680-1750 », *Revue d'histoire moderne & contemporaine*, vol. n°50-3, no. 3, 2003, pp. 96-126. [en ligne]

FIGEAC Michel (dir.), *Le prince et les arts en France et en Italie, XIV^e – XVIII^e siècles*, Paris, Éditions Sedes, 2010

FONCECA BREFFE Ana Claudia et GUALDÉ Krystel (dir.), *Pouvoirs - Représenter le pouvoir en France du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Somogy, 2008

GAEHTGENS Thomas W et HOCHNER Nicole (dir.), *L'image du roi de François Ier à Louis XIV*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2006

LIGNEREUX Yann, « Le visage du roi, de François Ier à Louis XIV », *Revue d'histoire moderne & contemporaine*, vol. 57-4, no. 4, 2010, pp. 30-50.

LIGNEREUX Yann, « Henri IV dévoilé. Le corps *dé-voué* du souverain ou la royauté sans sacrifice », *Chrétiens et sociétés*, Numéro spécial II | -1, 2013, pp. 85-120. [en ligne]

HAMON Philippe, « Denise Turrel, *Le Blanc de France. La construction des signes identitaires pendant les guerres de Religion (1562-1629)*, Genève, Droz, 2005, 256 p.», *Revue d'histoire moderne & contemporaine*, vol. 55-1, no. 1, 2008, pp. 188. [en ligne]

MARIN Louis, *Le portrait du roi*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1981

MARIN Louis, *Des pouvoirs de l'image – Gloses*, Paris, Seuil, 1993

MILOVANOVIC Nicolas, « Les inscriptions dans le décor de la galerie des Glaces à Versailles : nouvelles découvertes », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 149^e année, N. 1, 2005. pp. 279-306. [en ligne]

PINOTEAU Hervé, « Insignes et vêtements royaux », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2005, mis en ligne le 05 janvier 2007. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/99> ; DOI : 10.4000/crcv.99

PEREZ, Stanis. « Les rides d'Apollon : l'évolution des portraits de Louis XIV », dans : *Revue d'histoire moderne & contemporaine*, vol. n°50-3, no. 3, 2003, pp. 62-95.

PRÉVOST Bertrand, « Puissance de l'art, force des images, intensités esthétiques » dans : *Au prisme du figural : Le sens des images entre forme et force* Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2015, pp. 131-149 [en ligne]

SABATIER Gérard, *Le prince et les arts – Stratégies figuratives de la monarchie française de la Renaissance aux Lumières*, Seyssel, Champ Vallon, 2010

SANTINELL-FOLTZ Emmanuelle et SCHWENTZEL Christian-Georges, *La puissance royale – Image et pouvoir de l'Antiquité au Moyen Âge*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012

TSIKOUNAS Myriam, De la gloire à l'émotion, Louis XIV en costume de sacre par Hyacinthe Rigaud dans *Sociétés et Représentations (Gloire et Pouvoir)*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2008/2 (n°26), pp. 57-70 [en ligne]

VALENSISE Marina, Le sacre du roi : stratégie symbolique et doctrine politique de la monarchie française. In: *Annales. Économies, sociétés, civilisations*. 41^e année, N. 3, 1986. pp. 543-577. [en ligne]