

Université Populaire d'Avignon

COMPTE-RENDU DE LA RÉUNION DU CA

du 4 février 2020

Jean-Robert ALCARAS, Président de l'association, a convoqué une **réunion du CA de l'UPA le Mardi 4 février à 20h30**. La réunion s'est tenue à la Maison Manon Place des Carmes à Avignon. Comme à l'accoutumée cette réunion était ouverte aux sympathisants et bénévoles actifs de l'association, sur invitation.

Présents :

Hélène ALCARAS, Jean-Robert ALCARAS, Anouk BARTOLINI, Laïla COMMUN-ALLIE, André DUBREUIL, Joëlle DUBREUIL, Roland DUPONT, Gisèle FALGAS, Michèle FRAYTAG, Barbara LE GALL, Mireille PUGET, François RIETHER, Germain SCHAFTER, Claude SOUTIF.

Excusés :

Muriel DAMON, Janine DURIEZ, Joëlle MOLINA.

Ordre du jour :

1. Bilan à mi-parcours
2. Point sur les finances
3. Point sur l'UEO : diffusion des comptes rendus des étudiants du semestre 1 + programme pour le semestre à venir
4. Activation du processus de choix du thème pour 2021 + programmation calendaire et répartition des rôles de chacun-e
5. Point sur les partenariats en cours et à venir
6. Préparation de l'AG 2020
7. Questions diverses

*

* *

Jean-Robert souhaite la bienvenue aux participants à cette réunion et les remercie de leur présence. Suite à la perte de la carte d'accès à cette salle, les services de la Mairie nous en ont remis une nouvelle, nous les en remercions. Roland se propose d'être notre « maître du temps » pendant cette séance, ce que nous acceptons.

1. Bilan à mi-parcours

- **Intérêt du thème** : tout le monde s'accorde à dire que le thème de cette année rencontre une grande adhésion de la part des auditeurs et des intervenants qui ont été nombreux à solliciter leur participation.
- **Fréquentation** :

Le nombre d'auditeurs tourne autour de 150 personnes en moyenne. Hélène souligne que la nouvelle tranche horaire (18h30 – 20h30) est bonne mais on se heurte toujours au fait que le mardi est un jour où il y a beaucoup de propositions d'activités sur Avignon, toutefois pour l'UPA il n'est pas envisageable non plus de changer de jour.

Joëlle ajoute que la diffusion de l'information sur nos activités s'est encore améliorée grâce à plusieurs auditeurs volontaires pour diffuser des programmes dans leurs communes respectives, grâce aussi au travail d'André qui s'assure de la diffusion de nos informations auprès de l'office de tourisme d'Avignon qui vient compléter l'insertion mensuelle dans la gazette d'Utopia suivie par Hélène. Toutefois, François déplore qu'au-delà d'un « noyau dur » d'auditeurs très réguliers et investis, un grand nombre d'auditeurs ne fassent que « zapper ».

Laïla suggère que le fait de changer d'intervenant chaque semaine peut être assimilé dans l'esprit de certains à une conférence isolée, il ne faut pas tomber dans ce biais, nous serions aux antipodes du projet initial. Elle précise également que le souhait exprimé avant la constitution du planning était d'inciter les intervenants à ne proposer qu'une seule séance de cours afin de permettre au plus grand nombre de participer à l'aventure ; le revers de cet objectif louable peut être cet effet « zapping ».

Pour tenter de remédier à cette tentation, Hélène insiste sur le fait qu'il ne faut jamais cesser de montrer le fond du projet qui a abouti à la naissance de l'UPA : s'inscrire dans une démarche d'éducation populaire ouverte à tous et montrer que cet endroit n'est surtout pas un endroit consumériste. Cela peut passer par une démarche toujours renouvelée d'association d'autres participants au cours donné par un intervenant (ex : le cours d'Anouk a été ponctué ce soir d'une intervention théâtrale de Claude grandement appréciée par l'auditoire). L'intérêt des auditeurs serait-il mieux maintenu si les interventions étaient regroupées par thème : histoire, philo, littérature... ?

Laïla, tout en soulignant que plusieurs séances successives d'1h30 assurées par un même intervenant permettraient un développement plus approfondi donc plus confortable pour l'intervenant et les auditeurs, estime que le format actuel est néanmoins préférable aux deux séances de cours consécutives (3 heures en tout).

Jean-Robert et Claude soulignent l'intérêt d'un programme pluridisciplinaire qui, même s'il peut sembler à certains un peu « fouillis », évite le carcan qu'imposerait une organisation plus performative qui mobiliserait trop de temps et pourrait lasser à terme les bénévoles actifs de l'association. Il est vrai aussi que la fréquentation est un marqueur de l'intérêt porté au projet, il faut donc rester en éveil.

Germain ajoute que l'UPA est l'une des rares UP en France à déterminer un thème annuel, dont le choix est confié aux auditeurs et intervenants confondus, ce qui limite en soi le « zapping ».

On peut donc parler d'une avancée par rapport à l'année précédente ; une seule séance de 2heures engendre moins de stress et plus de convivialité.

- **Discussions après les cours :**

Même si ce sont encore souvent les mêmes qui interviennent (et souvent des intervenants), le fait de disposer généralement d'environ 20mn de temps de discussion a permis de faire émerger la prise de parole de nouvelles personnes, contrairement aux autres années où bien souvent il ne restait pas de temps pour l'échange à l'issue de la conférence. Ces échanges sont parfois très intéressants ; Gisèle et Roland font d'ailleurs remarquer que peu de personnes partent à 20h, une très grosse majorité reste jusqu'à la fin de la séance.

- **Nouvelles dispositions concernant la salle**

L'atelier Gi Gong qui se déroule à la Maison Manon va progressivement cesser ses activités suite à une fréquentation très faible, la salle va donc être disponible certains mardis soirs.

Hélène et Jean-Robert rappellent que l'UPA n'est pas qu'un espace d'accueil de cycles de cours et qu'il faut toujours rester ouvert à toutes propositions qui favorisent la participation du plus grand nombre.

L'un des moyens peut être de poursuivre, à la Maison Manon, les discussions à partir d'une intervention ou d'approfondir des questions abordées par un intervenant, à la demande d'auditeurs ou d'intervenants.

Les intervenants présents Anouk, Laïla, Claude, François approuvent cette idée et précisent que l'objectif de toute intervention est de donner aux auditeurs l'envie d'aller plus loin car un sujet ne peut jamais être traité de manière exhaustive dans l'espace-temps dévolu. Pour ce faire, le cadre de l'intervention, les prérequis qu'elle suppose éventuellement, la bibliographie sur laquelle elle s'appuie sont portés à la connaissance des auditeurs quelques jours avant, via le mail hebdomadaire et le site de l'UPA.

Mais on peut aller plus loin et proposer aux auditeurs qui le souhaitent de transmettre à l'intervenant des questions ou sujets qu'ils souhaiteraient pouvoir développer avec lui-elle, cela se déroulerait à la Maison Manon après 20h30. Chaque intervenant aurait la liberté de faire cette proposition à l'auditoire au moment de son intervention. Cette idée est intéressante et soumise à notre réflexion.

- **Qualité :**

Une précision de vocabulaire est apportée : à l'UP on ne dispense pas de cours à proprement parler tels qu'on les qualifie dans toutes les structures d'enseignement car les conférences y sont données à l'unique initiative de l'intervenant dont les consignes se limitent à développer une question liée au thème de l'année dans un temps donné ; de plus nous ne sommes pas dans un cadre professionnel donc on s'accorde sur le terme d'**intervention** pour qualifier nos séances du mardi soir.

Jean-Robert tient à saluer **le magnifique travail des intervenants** qui s'appuient sur un travail de recherche fouillé en y passant donc beaucoup de temps afin de proposer des interventions de niveau élevé dans l'objectif toujours renouvelé d'approcher l'excellence.

Ce point de vue est appuyé par Joëlle qui, en tant qu'auditrice et en notre nom à tous, exprime prendre beaucoup de plaisir à assister à des interventions variées.

2. Point sur les finances

Barbara, trésorière de l'association, fait le point détaillé suivant :

- Nombre d'adhérents à ce jour : 145, dont 48 nouveaux inscrits
Pour information, on comptait 138 adhérents en 2017 – 134 adhérents en 2018 – 130 adhérents en 2019

Nous nous réjouissons de ce signe de soutien à notre projet. Le fait d'avoir programmé le partenariat avec l'Opéra en tout début de saison n'est peut-être pas étranger à cette augmentation importante et cela nous conforte, s'il en était besoin, dans l'idée qu'il est important d'inscrire l'UPA dans un projet global d'accès aux connaissances et à la culture.

Total des Recettes : 3 357,52€

- Adhésions : 1 947,52€
Pour information, 1 796,26€ en 2017 – 1 488,10€ en 2018 – 1 476,02€ en 2019
- Participation des adhérents aux soirées Opéra et Théâtre des Halles : 1 390 €

Total des Dépenses : 2 651,05€

- Apéro de rentrée : 207,64€
- Places Opéra : 1 702,00€
- Places Halles : 360,00€
- Assurance RC : 381,41€

Solde du compte courant à ce jour : 3 438,85€

Barbara s'est rapprochée de l'imprimeur pour envisager l'impression de nouvelles cartes d'adhésion, on attend le devis. **Félicitations à Barbara** qui gère avec sérieux les comptes de l'UPA et qui, grâce à ses initiatives notamment le fait de ne plus donner systématiquement une nouvelle carte chaque année mais de compléter les années d'adhésion sur la même, contribue à cette saine gestion. Pour l'assemblée générale annuelle un bilan par opération, concernant les partenariats, sera présenté.

Compte-tenu des fonds disponibles, mais aussi de la grande disponibilité et des promesses techniques de l'université, Jean-Robert propose l'achat d'un micro serre-tête pour plus de confort pour les intervenants et les auditeurs. Ce projet a déjà fait l'objet d'un premier devis autour de 800€ qui va être réévalué à la hausse probablement. Concrètement l'émetteur restera dans le local technique du fond de l'amphi mais le micro sera pris et amené à chaque séance comme c'est le cas actuellement. Il faudra que 2 ou 3 personnes soient informées des branchements à faire avant le début du cours. La proposition est validée par les personnes présentes.

3. Point sur l'UEO (Unité d'Enseignement d'Ouverture)¹

- Bilan de l'UEO semestre 1 : 4 étudiants étaient inscrits mais 3 seulement ont obtenu la validation de leur UEO. Ils ont effectué le travail demandé notamment la rédaction de compte-rendu de cours ; l'un d'entre-eux est un très bon travail.
- Démarrage de l'UEO semestre 2 : 3 étudiants sont inscrits et le même travail leur est demandé.

4. Activation du processus du choix du thème 2021 et programmation calendaire et répartition des rôles de chacun-e

Jean-Robert met l'accent sur l'importance de ce choix, à la fois pour garantir un bon niveau des cours et également pour favoriser au maximum la construction d'un collectif.

Il rappelle le nouveau processus choisi et mis en œuvre l'année dernière.

1. Activation de la "boîte à thèmes" et appel à la constitution de 4 équipes
2. Réunion d'un "atelier cohérence"
3. Proclamation officielle de la liste des thèmes et des équipes + Tirage au sort de 4 thèmes à défendre lors de l'AG
4. Durant l'AG : Défense des thèmes, Vote de l'AG & Choix du thème

Jean-Robert propose de conserver les thèmes récoltés l'an dernier suite aux deux premières étapes et de simplifier le processus pour cette année (pour changer et ne pas gâcher tout le travail fait l'an dernier pour récolter des thèmes). Certains sont gênés par le fait que les nouveaux auditeurs ne pourront pas participer alors que notre objectif est de favoriser au maximum, dans un esprit démocratique, la possibilité d'émettre des idées. Nous débattons sur ce sujet et décidons de conserver les thèmes récoltés l'an passé, mais de permettre également aux auditeurs qui le souhaitent de formuler une nouvelle idée le soir du vote (dans la mesure où elle ne figurerait pas dans la liste présentée).

Rappel de la liste des sujets retenus l'an dernier :

1. Société et religion
2. Érosion, vieillissement, décadence, obsolescence
3. Un monde (plus) humain ?
4. L'homme, la machine
5. La société
- 6. Pouvoir, puissance**
7. Égalité, inégalités
8. Justice, équité
9. (Le) savoir

1

Ce dispositif, en partenariat avec la Mission Culture de l'Université, permet à des étudiants de découvrir l'UPA et de participer à ses activités sous la responsabilité de Jean-Robert. Une UEO donne lieu à validation de crédits pour les étudiants qui ont répondu aux attentes.

10. Éducation, liberté, citoyenneté
11. Progrès, technique, bonheur
12. La gratuité
13. Mouvement, enracinement
14. La ville
15. Le voyage
16. Vacances, vacances
17. Le désir
18. Le sauvage
19. La beauté
20. Langage, communication, transmission
21. Vérité, mensonge
22. Le 20^{ème} siècle
23. La parité
24. Il faut cultiver notre jardin
25. Pognon de dingue
26. Quand on n'a que l'humour
27. Révolutions, évolutions
28. Réel, imaginaire, virtuel
29. La violence
30. La nature
31. Valeurs d'hier, valeurs d'aujourd'hui
32. Les femmes dans les sociétés
33. Ce que l'on doit, ce que l'on nous doit
34. Le cœur a ses raisons....
35. L'eau

Pouvoir - Puissance étant le thème de l'année en cours, il sortira bien sûr de la liste au moment du vote. Jean-Robert propose donc de repartir sur la base de 34 propositions et de simplifier le processus cette année en 3 étapes :

- 1 – Rappel public de la liste des thèmes et de la nécessité de constituer des équipes pour le choix du thème
- 2 – Invitation de toutes les personnes intéressées à voter en faveur de leur thème préféré (à choisir parmi la liste des thèmes proposés) à l'occasion d'un début de cours, probablement le 19 mai, dépouillement en direct et annonces des 4 thèmes ayant recueilli le plus de suffrages ce soir-là
 - => Ce seront les 4 thèmes à défendre par les équipes lors de l'AG
 - + Tirage au sort par chaque équipe du thème qu'elle devra défendre le jour de l'AG
- 3 - Durant l'AG :
 - Défense des thèmes par chaque équipe,
 - Vote de l'AG
 - Choix du thème

Il résulte donc de ces décisions le calendrier et la répartition des tâches qui suivent :

- **Mardi 17 mars, avec la plaquette du 3^{ème} trimestre :**

- diffusion de la liste des thèmes,
- appel à participation et à constitution des équipes pour l'AG.

François se chargera de la mise à jour du diaporama explicatif de la procédure afin de le diffuser en début de cours et sur le site de l'UPA à l'endroit dédié.

- **Mardi 19 mai** (date du dernier cours de l'année) :

- Vote de toutes les personnes présentes pour leur thème préféré.
- Après dépouillement, publication des 4 thèmes à défendre par les équipes lors de l'AG
- Affectation aléatoire des équipes sur chacun de ces thèmes. En cas d'égalité entre plusieurs thèmes un tirage au sort sera effectué.

- **Samedi 6 juin** : assemblée générale et choix du thème.

5. Point sur les partenariats en cours et à venir

Les partenariats déjà réalisés cette année :

- **Opéra Grand Avignon** : Ce fut un véritable succès, un grand nombre d'adhérents y ont participé et ont pu apprécier le spectacle ! Le fait d'avoir été également invités à assister à une répétition générale quelques jours avant a été un beau complément, accueil excellent de la part des équipes de l'Opéra.
- **Le Théâtre des Halles** : Le choix du spectacle était très judicieux en lien avec notre thème, beaucoup d'adhérents ont participé à cette soirée et même si le spectacle a été diversement apprécié la qualité de l'accueil des équipes du Théâtre des Halles est toujours excellente.
- **La Chartreuse de Villeneuve** : nos liens sont toujours très forts avec cet établissement. Le 14 mars prochain nous pourrons assister à un spectacle « Dossier K » programmé ce soir-là, tout-à-fait en lien avec notre thème également. Des informations précises concernant les modalités de retrait des places seront données aux auditeurs dès le 11 février.

Les partenariats à réaliser par la suite cette année :

- **La Garance à Cavillon** : partenariat toujours très actif, nous nous y rendrons le 2 avril pour un spectacle. Nous accueillerons des membres de l'équipe du spectacle pour une présentation dans l'amphi, le 31 mars
- Première rencontre avec **UP du Théâtre** (Jean-Claude Idée et Didier Dray) : très bonne entente, collaboration imaginée pour le printemps dans le cadre de la manifestation que cette structure organise à Avignon. A suivre...
- **Cinémas Utopia** : Jean-Paul Campillo a proposé une projection de film en lien avec notre thème de l'année, la date reste à déterminer.
- **TRAC** à Beaumes de Venise : nous envisageons, à l'invitation de Vincent Siano, d'y tenir à nouveau notre assemblée générale, le samedi 6 juin. Après notre AG Vincent Siano et son équipe nous présenteront leur travail de création en cours.

Les partenariats en sommeil cette année :

- **La Maison Jean Vilar** est fermée cette saison, notre partenariat est donc suspendu et le **Théâtre du Chêne Noir**, après nous avoir sollicités, n'a pas donné suite à nos précédents échanges.

6. Préparation de l'Assemblée Générale 2020

- Le samedi 6 juin au TRAC de Beaumes de Venise
- 10h : AG et choix du thème le matin
- 13h : Repas en commun
- A partir de 15h30 : Présentation d'une pièce en cours de travail, sur une proposition de Vincent Siano, autour de la thématique du pouvoir des sorcières (et donc, du rapport des femmes au pouvoir dans notre histoire).

7. Questions diverses

- Notre contrat d'assurance responsabilité civile, contracté à la MAIF il y a 15 ans maintenant, va être relu par Roland afin de s'assurer qu'il couvre toujours nos besoins.
- Le prochain conseil d'administration se réunira le mardi 7 avril prochain.

La séance est levée à 23h20 et Jean-Robert remercie chaleureusement les participants.